

# ТРИЛЛЕР В ВЕРХНЕЙ ПОДДЕРЖКЕ

Бенефис Вишнёвой и Фаруха Рузиматова. Театр эстрады

*Вер. Клуб — 2001. — 9 нояб. — с. 12*  
**Александр ФИРЕР**

Отказавшись от избитой классики, гости из Петербурга представили интригующий репертуар. Самодостаточная по таланту Вишнёва танцевала с блеском, хотя исполнение хитовых балетов «Юноша и смерть» Ролана Пети и «Бхакти» Бежара дуэтом Вишнёва — Рузиматова оказалось стилистически размытым. В отличие от Мэрил Стрип, Диане «смерть не к лицу»: в балете Ролана Пети inferнальность оказалась подавлена сияющим жизнелюбием балерины, как ни пытался Рузиматов придать монологам и дуэтам соответствующий вид. Банальный и пустой номер Кабаняева «Новый смысл воспоминаний» (музыка Жака Бреля) бенефицианты спасли лишь своим мастерством. В паре с жеманничавшим Ильей Кузнецовым Вишнёва станцевала дуэт из «Манон» — эта партия

словно создана для нее, очаровательной и лукавой.

Захватывающий элемент триллера возник в па де де из «Дон Кихота», когда внезапно завалившаяся с верхней поддержки Китри (Елена Шешина) под вопль зала была поймана партнером Романом Михалевым. Наталья Сологуб блеснула в лучшей миниатюре Алексея Ратманского «Средний дуэт». Руки ее партнера (Ислом Баймурадов), словно тиски, держат танцовщицу в жестких рамках изнуряющего классического экзерсиса — не извернешься! Получилась просто притча о жизненном марафоне балерины.

Откровением вечера стал для балетоманов гобоист Алексей Уткин, раскрывший публике широчайшие возможности этого «оркестрового» духового инструмента. Артист по праву разделил успех с бенефициантами. ■

