

ПРИЗ ЛОЗАННЫ —

КУЛЬТУРА. У ДИАНЫ
Кульгур. — 1994. — 12 марта. С. 8.

Среди множества проводимых в мире конкурсов артистов балета есть такой, на котором меряются силами не профессионалы, а только кандидаты в них, — «Приз Лозанны». В нем участвуют воспитанники государственных и частных хореографических школ, девушки и юноши в возрасте до восемнадцати лет. Юные танцовщики из России лишь несколько лет назад «проложили тропинку» на это престижное состязание. Итоги нынешнего конкурса, однако, показали, что эта тропинка превратилась в звездный путь. Как мы уже писали, студентка второго курса Санкт-Петербургской академии русского балета имени А. Я. Вагановой Диана Вишнева

«Свою школу не брошу!»

(ученица Л. Ковалевой) завоевала «Гран-при».

Успех бесспорный. Тем более что главный приз был присужден после многолетнего перерыва. Верила ли Диана в удачу? «Я старалась думать не о победе, а о том, чтобы хорошо станцевать и не подвести моего педагога, но вытащив на жеребьевке 94-й номер, поняла, что это число не может не быть счастливым!»

Так оно и вышло. Главный приз конкурса 94-го года завоевала участница под номером 94. Ну и как не поверить после этого в магию чисел! Впрочем, дело, конечно, не в удачном сочетании цифр — наша участница была «на порядок» выше своих соперниц. У нее незаурядные природные данные — уверенное вращение, большой шаг, высокий прыжок, но, поверьте, это — не главное. Без этих качеств немыслима ни одна современная танцовщица, к тому же у других девушек, выступавших в Лозанне, данные были ничуть не хуже, а кое у кого и лучше.

Причина успеха кроется скорее в удачном подборе конкурсного репертуара и прежде всего в способности Дианы передать в танце особое восхищенное состояние, так свойственное юности. Вариацию из балета «Коппелия» она исполнила ликующе. А в миниатюре «Кармен» (балетмейстер И. Бельский) словно самозабвенно упивалась свободой. Именно свободой танца, технической и эмоциональной, Диана и выделялась из остальных финалисток.

По условиям Лозаннского конкурса победители могут выбрать одну из предложенных им зарубежных балетных школ, чтобы продолжить там свое хореографическое образование, и труппу, в которой будут выступать по окончании учебы. «Учиться — только в Академии русского балета. Танцевать — только в Мариинском театре!» — сказала Диана. И в самом деле, зачем менять школу, раз та, в которой учишься, уже научила завоевывать призы?

Ольга ФЕДОРЧЕНКО.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.