

Тропинка в Лозанну

Среди множества балетных конкурсов, проводимых в мире, есть один, в котором участвуют не профессионалы, но меряются силами те, кому еще только предстоит получить звание «артист балета» — юноши и девушки в возрасте до 18 лет, воспитанники хореографических школ, частных и государственных. В 1994 году в этом престижном состязании, именуемом «Приз Лозанны», впервые приняли участие и представители петербургской хореографической школы — студентки 2 курса Академии русского балета имени Вагановой Диана Вишнева и Софья Гумерова, ученицы Людмилы Валентиновны Ковалевой.

Своими условиями конкурс несколько отличается от привычных нам балетных соревнований, проводимых по традиционной схеме. Состязание в Лозанне началось с... урока. Да, с того самого урока классического танца — главной дисциплины в балетной школе. И если этот урок является показателем готовности будущих артистов к исполнению спектаклей классического репертуара, то урок танца-модерн, также включенный в программу конкурса, высвечивает и то, как они владеют техникой хореографического авангарда. А еще этот урок определяет и способность юных танцовщиков быстро схватывать и воспроизводить во многом непривычные по координации и пластике телодвижения и комбинации. И только после исполнения «обязательной программы» (воспользуемся этим спортивным термином) отличившиеся допускаются в следующий круг состязания с программой «произвольной» — конкурсанты выступают с вариацией из классического балета и номером, поставленным современным хореографом.

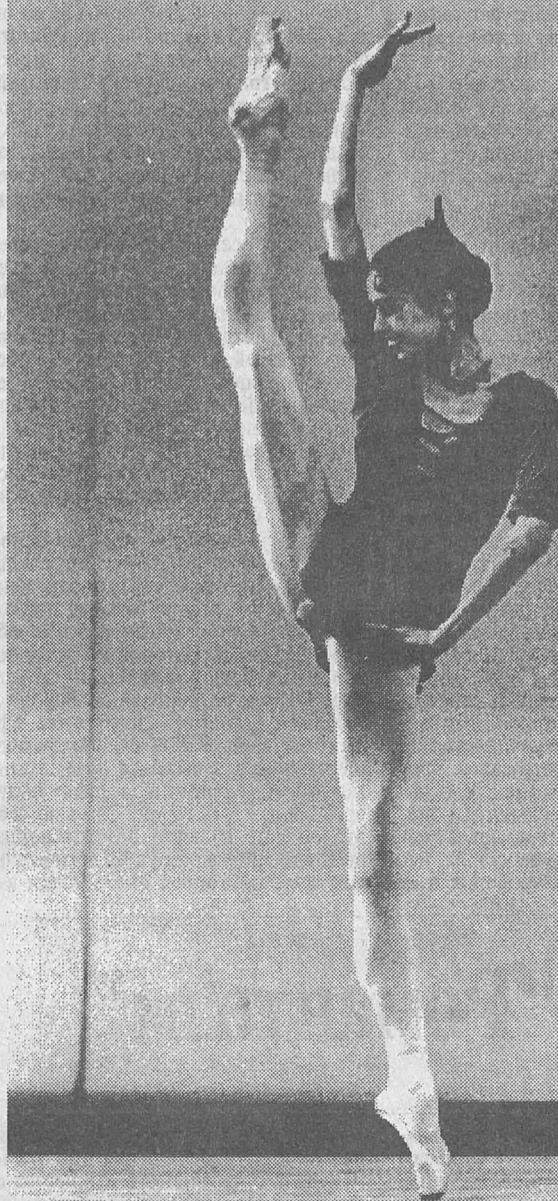
Как видим, конкурс в Лозанне — довольно серьезный экзамен на звание «артист балета», однако популярность его не снижается, и в этом году в борьбу вступили более 100 человек из стран Европы, Азии и Америки. Но похоже, что главными козырями в этой борьбе были прежде всего техническая оснащенность участников, эффектное преодоление ими хореографических «каверз». А как следствие подобного увлечения «трюкотворчеством» — переиначивание классических вариаций «под себя», превращающее целостную хореографическую форму в бессмысленный набор выигрышных комбинаций. Но это, к сожалению, беда и всех «взрослых» конкурсов...

И вот, после недельной борьбы, строгое жюри приняло решение: присудить Гран-при Диане Вишневой; другая наша участница Софья Гумерова удостоена диплома 2-ой степени. Можно сказать, что тропинка в Лозанну, проложенная юными танцовщицами из России Оксаной Селезневой и Катей Кашеевой (они с успехом выступали здесь ранее), теперь превратилась в звездный путь. Успех беспрецедентный, ведь Гран-при был присужден после многолетнего перерыва.

Верила ли Диана в свой успех? «Я старалась думать не о победе, а о том, чтобы хорошо станцевать и не подвести моего педагога. Но после того как на жеребьевке мне попался 94 номер, я поняла, что это число будет для меня счастливым», — делилась впечатлениями победительница. Так оно и вышло: главный приз 94 года завоевала участница под номером 94! Совпадение, заставляющее предположить, что все же существует некая магия чисел. Но было бы наивно объяснять победу Дианы лишь удачным расположением цифр — наша юная танцовщица была на порядок выше своих соперниц.

Можно было бы написать о ее незаурядных профессиональных данных: амплитуде шага, уверенности вращения, высоте прыжка. Но, поверьте, не это главное, — ведь без таких качеств немислима ни одна современная танцовщица. К тому же данные других девушек, выступавших в Лозанне, были ничуть не хуже, чем у Дианы, а порой даже и лучше.

Причины успеха кроются, скорее, в удачном подборе кон-



курсного репертуара и, прежде всего, в способности Дианы передать в танце особое, восхищенное состояние, которое так свойственно юности, стоящей на пороге заветных свершений. В исполненной ею классической вариации из балета «Коппелия», казалось, до самозабвения ликовала девичья душа. А в миниатюре «Кармен», поставленной Игорем Бельским, словно и впрямь дерзкая цыганка восторженно упивалась свободой. И именно этой свободой танца — технической и эмоциональной, — Диана выделялась из остальных финалистов, без сомнения, составлявших ей достойную конкуренцию...

По условиям конкурса победители Лозанны могут выбрать одну из предложенных организаторами зарубежных балетных школ, чтобы продолжить свое хореографическое образование, и труппу, в которой они будут выступать после окончания учебы. Но не нужно иметь семи пядей во лбу, чтобы догадаться об ответе Дианы: «Учиться — в Академии русского балета. Танцевать — в Мариинском театре».

Ольга ФЕДОРЧЕНКО
На снимке: Д. Вишнева.