

Богине Диане – богиню Айседору

“Ромео и Джульетта” в Мариинке

Наталья ШАДРИНА

Двадцатого апреля солистке Мариинского театра Диане Вишневой, первой обладательнице премии критики “Божественная Айседора”, учрежденной артистическим агентством “Ардани” и Театром Наций, была вручена сама эта премия – бронзовая статуэтка танцовщицы. Помимо памятного подарка, юную восходящую “звезду” наградили творческим вечером в Москве (его должен провести в декабре Театр Наций) и правом весь год бесплатно одеваться в салоне всемирно известной американской фирмы балетной одежды “Капизио”, представляемой в России президентом “Ардани” Сергеем Данильяном. Вручение проходило в Мариинском театре по окончании спектакля “Ромео и Джульетта”, в котором “Божественная Айседора-95” впервые исполнила роль Джульетты.

Внешний облик подходит как нельзя более – напоминает о том, сколько лет было шекспировской героине. И великолепные природные данные позволяют с легкостью справиться с партией. С излишней, пожалуй, легкостью, не укладывающейся в рамки стиля, Джульетта-дитя, как дитя, и резвилась (и была даже куда резвее, чем порой разрешает себе “размашистая” Москва, не говоря уже об академичном Петербурге), затем – с развитием сюжета – резвиться перестала, но так и не смогла повзрослеть, хотя и пыталась. Попытка драматической игры в драматическом балете обернулась игрой в актрису, по-детски наивной и трогательной...

“Пускай умрут еще два пышных лета – тогда женою сможет стать Джульетта”, – сказал о своей дочери г-н Капулетти. Пускай пройдут еще один-два сезона, не одно и не два выступления в этой роли – и Диана сможет стать Джульеттой, если, конечно, увенчается успехом работа ее ума, души и репетитора.

...Диана обратила на себя самое пристальное внимание еще в школе. Учась на втором курсе, стала стажером Мариинки. Ей было даже предложено оставить школу – театр

брался обеспечить ее дипломом, но она предпочла пройти полную программу и сдать госэкзамены. За один сезон в театре освоила весьма обширный репертуар. Станцевала Китри в “Дон Кихоте”, Гюльнару в “Корсаре”, участвовала в недавней премьере “Симфонии до мажор” Баланчина. Ее выступление в балете Роббинса “В ночи”, показанном петербуржцами на сцене Театра Станиславского и Немировича-Данченко, просто напавал сразило московских критиков...

В самом ближайшем будущем ей предстоят еще две премьеры. Известный испанский балетмейстер Хосе Антонио ставит в Мариинке балет “Гойя-дивертисмент” на музыку Глинки – Д.Вишнева танцует Живопись. Андрис Лиэпа практически завершил работу над балетом “Паганини”, в котором наша героиня исполнит роль Возлюбленной и Скрипки.

В 97-м году будет отмечаться юбилей конкурса “Приз Лозанны”. Диана, обладательница Гран-при-94, наконец-то выступит в па-де-де Дианы и Актеона из “Эсмеральды”. Наконец-то – потому, что ее назвали как раз в честь Дианы-охотницы, и, как говорится, тут уж ей сам Бог велел...

P.S. Удивило полное равнодушие к награждению “Божественной Айседоры” руководства театра. Судя по тому, что оно благословляет Диану на творческие свершения, лауреат не должен у него вызывать сомнений. Премия же носит явный поощрительный характер и не свидетельствует ни о чем, кроме самых добрых намерений. Может быть, виновата атмосфера в театре? Несмотря на непрекращающийся творческий процесс, она, что сразу чувствуется, довольно напряженная. Артисты отвечают на вопросы вполголоса и озираются по сторонам. В директорской ложе на спектакле сидит заведующий балетной труппой Махар Вазиев, а телевидение в антракте снимает Олега Виноградова... Последний ни шага не делает в театре без сопровождения телохранителя...

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ– МОСКВА

Куль тура. – 1996. – 24 апр. – с. 13.



Фото Н. АЛОВЕРТ