

«Божественная» Улановой понравилась

Рос.с.права — 1997. — 7 марта. — с. 15



Диана.

ФОТО РЕЗАНОВА — ХОРОШИЛОВОЙ.

В Большом театре прошло чествование балерины Мариинского театра Дианы Вишневой, удостоенной премии «Божественная».

В директорской ложе сидели Васильев, Уланова, Семёнова, Гордеев... Бомонд представляли Андрис Лиєпа с женой... скрипач Сергей Стадлер — бывший муж Илзе Лиєпы... Виктюк, Алла Сигалова, Виталий Вульф, Ирина Антонова...

Публика была банальна в том, что постоянно кричала «Браво!».

Диана показала свое мастерство и танцевала с солистом Мариинки Фарухом Рузиматовым в «Дон Кихоте». Фарух продемонстрировал мощь, а Диана артистизм и технику. После каждого выхода у нее оставалась неизрасходованная энергия. Диана за сценой бегала на фоне стоящих на задворках сусанинских декораций с метками «Ив. Сусан...». И растягивалась, как кошка. В финальном па-де-де Диана

прокрутила все фуэте идеально...

Диане 20 лет. Она невысокого роста. Как Катя Максимова. Галина Сергеевна Уланова сказала в перерыве, что «девочка ей понравилась». Она была в приподнятом настроении.

Диана Вишнева окончила Академию русского балета имени Вагановой по классу педагога Ковалевой. За два года до выпуска она выступила в ведущих партиях спектаклей академии, а затем на Международном конкурсе артистов балета в Лозанне. Конкурс стал триумфом Дианы, завоевавшей Гран-при и золотую медаль, которые не присуждались уже несколько лет.

Первый ее сезон в Мариинке был отмечен присуждением Диане международной премии «Божественная», которая учреждена в 1995 году. «Лучшего исполнителя года» определяют журналисты. Победители имеют право на бенефис на сцене Большого.

Бенефис Дианы Вишневой и был завершен вручением ей позолоченной изящной фигурки балерины, выполненной американской галереей Russian World (которая занимается «ювелиркой» Шемякина и Хамдамова). За сценой, правда, возник короткий спор, кто больше достоин чести вручить изваяние Диане — организатор премии, глава артистического агентства «Ар-дани» Сергей Данильин или директор Большого Владимир Васильев, который предоставил сцену и благословил имя победительницы. «Потолкавшись» локтями, оба как бы сдались, и на сцену вышел Васильев и пожелал Диане подниматься от ступеньки к ступеньке к совершенству и никогда его не достичь.

Когда занавес закрылся, вышла на сцену Уланова и пожала ручку «Божественной». Так она жала ручку Плисецкой после исполнения «Дон Кихота» на сцене Большого...