

Кто зажигает «звезды»?

Размышления после спектакля 28 февраля

Большой театр. 1997. 19 марта (№ 8)



28 февраля в Большом театре шел балет «Дон Кихот» в честь лауреата Международной балетной премии «Божественная» солистки Мариинского театра Дианы Вишневой.

Эта премия учреждена год назад Российско-Американским артистическим агентством «Арда-ни Артист», Американской галереи «Русский мир». (Генеральный спонсор — «Союзконтракт»). Премия вручается ежегодно по результатам анкетного опроса отечественных журналистов, критиков и искусствоведов за прошедший год.

Диана Вишнева — первая обладательница премии «Божественная», присужденной ей по итогам 1995 года. (Кстати, стала известна и «Божественная»-96. Ею избрана еще одна представительница Мариинского балета — Ульяна Лопаткина).

В партии Базиля в парадном «Дон Кихоте» выступил солист

Мариинского театра Фарух Рузиматов.

После окончания спектакля и вручения Диане Вишневой приза «Божественная» впечатления о вечере редакция попросила поделиться Галину Степаненко.

— Я с большим удовольствием наблюдала выступления Дианы Вишневой и Фаруха Рузиматова. От всей души поздравляю юную балерину с успехом, который она имела у московской публики и премией с таким красивым названием — «Божественная».

Диана — очень обаятельная, темпераментная и красивая балерина, танцует с большим удовольствием, в общем, у нее есть все возможности, чтобы дальше творить и совершенствоваться в нашей многогранной профессии. Хочу пожелать ей не останавливаться на достигнутом, создать много разных и интересных образов на сцене и, конечно, как

можно больше пользоваться стилем, манеру, приемы, словом, традиции русской балетной школы.

Прошедший вечер стал настоящим событием, вызвал большой интерес театральной Москвы — и это замечательно. Мы, в свою очередь, надеемся на взаимность со стороны Мариинского театра, так как нам тоже есть что показать.

Приглашение актеров, своеобразный творческий обмен, показ сил — это очень полезно, и хорошо, что мы имеем такую возможность.

Думаю, не ошибусь, если скажу, что много для того, чтобы Диану Вишневу, Юлию Махалину, Ульяну Лопаткину и др. увидел и узнал балетный мир, сделало руководство Мариинского театра.

Редкий воскресный день обходится без телесюжетов, посвященных Санкт-Петербургскому балету и конкретным именам, в частности.

Да, Большой театр имеет высокую репутацию у нас и за рубежом. Но всегда славу театру создавали люди, которые выходили на его сцену. Сегодня слава, престиж и имидж Большого в значительной мере опирается на знаменитых мастеров прошлого, замечательную плеяду звезд, признанных в мире.

Новое, сегодняшнее поколение артистов мало известно, а для пропаганды его театр почти ничего не делает. Нельзя двигаться вперед в «кажете прошлого».

Театр должен быть не меньше самих артистов заинтересован в том, чтобы зрители шли не просто на спектакль, а на известные им имена. К сожалению, наше поколение — и не только в балете, но и в опере — практически неизвестно. Неужели популярность сегодняшней артист может завоевать, только имея частную антрепризу?..

На снимке: Д. Вишнева — Кит-ри.

Фото А. Бражникова.