

«Венец творенья, дивная Диана...»

Моск. правда, - 1997. - 19 марта. - с. 5

Можно ли отнести громкое слово «божественная» к балерине, которой всего 20 лет, - пусть она и талантлива, и красива, и увенчана «лаврами» международного конкурса? Можно, считают критики Москвы и Петербурга. Именно они определяли первого лауреата балетной премии «La divina», учрежденной артистическим агентством «Арда-ни» и нью-йоркской галереей «Русский мир». По результатам анкетного опроса лидером 1995 года стала солистка Мариинского театра Диана Вишнева. (Кстати, балерина рискует получить еще одну награду: она номинирована на «Золотую маску» как исполнительница балета Дж. Баланчина «Хрустальный дворец»). Но этот спектакль, увы, в Москве показан не будет. Зато состоялся «балет Дианы» как подарок со стороны учредителей премии: по условиям победитель имеет «сольный» спектакль на сцене Большого театра. Им стал «Дон-Кихот», в кото-

ром Диана Вишнева исполнила главную партию.

Мы давно не видели такой Китри - способной вызвать не спокойное разглядывание балетных па, не анализ достоинств и недостатков, сделанный холодно-расчетливо, но радость и удивление. Эта Китри завоевала огромную сцену - в вихре двойных фуэте, в игре веером, в победительном кокетстве. Она была неотразима



в буквальности женского пылкого характера и вместе с тем творила абстракции: образ полнокровной молодой жизни, не отягощенной еще мучительной рефлексией. Вишнева танцевала с высоким мастерством, сама ее техника становилась художественным свершением - как и положено в лучших традициях петербургской классической школы. И - согласно известному правилу «О технике актера думаешь, когда он не убеждает игрой» - заставила забыть о виртуозности, претворяя ее в театральный праздник.

На спектакле, где Диана Вишнева разыгрывала приключения бедовой барселонской девчонки, вспоминался другой ее балет, показанный год назад на шопеновском вечере в Музыкальном театре. Тогда балерина станцевала спектакль знаменитого американца Джерома Роббинса «В ночи». И представила совсем иной - лирической,

чувствующей полутона и «подводные течения» пластики. Именно тогда москвичи в первый раз увидели и полюбили молодую балерину, о которой до того знали понаслышке: как об одной из плеяды новых «звезд» Мариинского театра.

Совсем недавно подведены итоги второго опроса критиков. И опять победила петербургская балерина. «Божественной» 1996 года объявлена Ульяна Лопаткина. Осенью на сцене ГАБТа пройдет спектакль с ее участием. А в планах неугомонного спонсора (фирмы «Союзконтракт») - не только поощрение «лучших из лучших» российского балета, но и организация гала-вечеров с их участием, и фестиваль русского искусства в Нью-Йорке, посвященный 125-летию со дня рождения Сергея Дягилева.

Майя КРЫЛОВА.

На снимке: Китри - Д.Вишнева («Дон Кихот»).

Фото А.КОСИНЦА (ИТАР-ТАСС).