

ПРИНЦЕССА ИМПЕРАТОРСКИХ ТЕАТРОВ

ЛИЦА НОВОГО ВЕКА

Вст. фильм - 2001 - 19-25.11.01 - с. 1

Диана Вишнёва — прима-балерина Мариинского театра. У этой талантливой красавицы нет жесткого амплуа: Ей одинаково подвластны и академизм «Спящей красавицы», и экзистенциальные страсти спектакля «Юноша и Смерть», и элегантный драматизм английского балета «Манон», и прятная роскошь «Шехеразады». За упомянутые партии Вишнёва, которой едва за двадцать, даже выдвинута на Государственную премию.

Главное ее качество можно определить совсем не балетным, не профессиональным словом «чаровница». Победно сверкая черными глазами, Вишнёва очаровывает всех подряд. Публику, чьей любимицей балерина-тинейджер стала с первых появлений на сцене. Строгое жюри Международного конкурса артистов в Лозанне, где Вишнёва получила Гран-при. И руководство Мариинского театра, которое доверило стажерке Академии русского балета имени Вагановой главные партии в «Щелкунчике» и «Дон Кихоте», будучи не в силах дожидаться, когда она

закончит школу. Подобное в истории Мариинки бывало очень редко.

Одна из трех балетных премий, полученных Вишнёвой, называется «Божественная». Это обязывающее слово не утяжеляет ее озорного облика, лишь придает ее танцу еще больше бравурности и азарта. Балетная миниатюра, в которой прославилась Вишнёва, называлась «Кармен». С тех пор эффектная «испанская» броскость столь же важна для Вишнёвой, сколь и почти спортивное бесстрашие, с которым она бросается в танец, и игра легкой, безудержной виртуозностью.

Совсем недавно мы видели Диану на сцене Большого в гала-концерте Мариинского театра. А скоро будем опять любоваться ею: на фестивале «Золотая маска» она станцует балеты «Манон» и «Рубины». За эти партии Вишнёва выдвинута на национальную театральную премию. Вряд ли жюри «Золотой маски» устоит перед броской артисткой, да еще с такой вкусной фамилией.

Майя КРЫЛОВА