

Диане Вишневой - ПЯТЬЮ ПЯТЬ

Юбилей - дело серьезное, к нему обычно готовятся если и не всю жизнь, то очень долго. Потому-то седовластым юбилярам чужд легкомысленный вид. А радости так хочется...

Почему бы не отметить “молодежный юбилей”? И повод хороший есть: приме Мариинского балета Диане Вишневой сегодня стукнет четверть века.

Многие, наверное, удивятся: всего-то? Ведь она давно занимает прочное место среди самых знатных звезд мирового балета. Объяснение простое: Вишнева попала на олимп со школьной скамьи, когда, будучи ученицей Академии русского балета им. А.Я.Вагановой, завоевала Гран-при на престижном конкурсе в Лозанне. Игорь Бельский, обладавший редким чутьем на таланты, поставил для Дианы “Монолог Кармен” на музыку Бизе - Шедрина. Всего несколько минут на сцене принесли ей победу. И в нее влюбился мир. Фотографии черноглазой девочки в алом платье стали котироваться наравне с изображениями кинозвезд. Кое-кто из киношных див мог поспорить с ее ослепительной улыбкой, но поднять ногу в таком вертикальном шпагате не удалось бы никому.

Своих олимпийских позиций Диана не сдала. Это доказывает каждая ее роль: Жизель, Аврора в “Спящей красавице”, Манон, Джульетта, Китри в “Дон-Кихоте”, Никитя в “Баядерке”, Кармен

(уже другая - в спектакле французского балетмейстера Ролана Пети). Вишнева стала одной из лучших исполнительниц хореографии Баланчина, а в последней премьере Мариинки произвела сенсацию, блестяще выступив во всех трех балетах Джона Ноймайера.

Главное, чем отличается балерина от своих сверкающих разными талантами коллег, - ее индивидуальность. Это редкое в любые времена качество привлекло к Вишневой симпатии тех, кто поначалу не был ее поклонником, и сегодня творческие поиски артистки вызывают интерес и уважение даже у ее оппонентов.

Любопытная деталь: масштаб личности Вишневой еще зримее вырисовывается вне сцены. Звезда мирового класса, любимица петербургской и московской публики, она, безусловно, вызывает к себе повышенное внимание, бывает героиней светской хроники, дает интервью. Однако в этой круговерти нет суеты и ажиотажа.

Восхищает преданность балерины своему школьному педагогу Людмиле Ковалевой. Те, кто думает, что такое отношение - норма, увы, ошибаются.

Умно и разборчиво подходит Вишнева к формирова-



нию своего репертуара. За шесть лет на сцене Мариинки станцованы только те партии, что пришлось артистке по душе. Танцовщица никогда не торопится, не выносит на публику недоделанных работ. Результат говорит сам за себя: каждая роль становится событием.

К своему юбилею Диана получила великолепные подарки: “Золотую маску” и Государственную премию России. Теперь хорошо бы отметить эти события на сцене Мариинки творческим вечером Вишневой. Дело за театром и балериной. А поклонники готовы.