



венец творенья — дивная Диана

Лучшей танцовщицей Европы в 2002 году названа солистка Мариинского театра балерина Диана Вишнева. Премия «Танцовщик года» (Dancer of the Year) учреждена в 2000 году журналом Dance Europe. Фаворит определяется зрительским голосованием в течение года по почте, факсу или на веб-сайте журнала. До Дианы Вишневой победителями в этой номинации стали Владимир Малахов (2000 год) и Роберт Госли (2001 год). К званию лучшей Вишневой не привыкать. Лауреат балетного конкурса в Лозанне, национальной премии «Золотая маска» и международной «Бенуа де ля данс», Вишнева стала первой буквально с момента поступления в Мариинский театр. В середине девяностых так же стремительно стартовала и прославилась только Ульяна Лопаткина — полная противоположность Дианы Вишневой. Обе не столько соперничали, сколько дополняли друг друга на сцене Мариинского театра. Сравнить метафизику и монашескую отрешенность Лопаткиной с витальным танцем Вишневой никому не приходило в голову. Выбор всегда был сложным. Ульяна Лопаткина облегчила его европейцам: в год, когда Лопаткина, родив ребенка, на некоторое время оставила сцену, монархия жизнерадостной и техничной Дианы (allegro dancer — так пишут о ней западные журналисты) стала неограниченной. В ее лице «настоящие женщины» — Манон, Китри и Кармен — победили «Умиряющего лебедя».

ОЛЬГА ГЕРДТ