

Русские остались на второй год

Диана Вишнева стала лауреатом Dance Europe

Коммерсантъ. — 2003. — 13 янв. — с. 21.

премия балет

Балерина Мариинского театра Диана Вишнева названа танцовщицей года: это выяснил лондонский журнал Dance Europe по итогам годового голосования читателей.

Журнал продается в двадцати странах по всему миру, так что срез общественного мнения получается вполне представительный. Особо обольщаться, впрочем, нечего. Свою версию танцовщика года выдвигают очень многие журналы: из лауреатов каждого года каждый раз можно составить труппу. Dance Europe среди всех наградных комитетов — заметный, но далеко не самый представительный. Это не высоколобый нью-йоркский Ballet Review и даже не чинный лондонский The Dancing Times. Да и для Дианы Вишневой, одной из лучших русских балерин, минувший год не то чтобы какой-то особенный выдался: ни шумных премьер, ни громких дебютов, ни сенсационных гастролей.

С Дианой Вишневой в этом смысле масса проблем. Балерина она чудесная, награждать ее чем-нибудь безмерно хочется, но невероятно трудно: первым и единственным событием в карьере Вишневой до сих пор остался собственно дебют — студентка балетной школы ошеломляюще станцевала «Дон Кихот» в Мариинском театре и сразу была зачислена в труппу солисткой. Все, что двигало ее карьеру потом, было лишь ее

фанатичное безжалостное профессиональное упрямство. Вишнева появилась на сцене в стайке таких же, как она, девушек-вундеркиндов середины 1990-х. Но пока остается единственной, кто сумел повзрослеть. Она без сожалений рассталась с имиджем импульсивного обаятельного подростка. И сегодня вызывает изумление не внезапными вспышками и случайными удачами, а верным, сосредоточенным движением вперед.

Но именно поэтому премия весьма занята. В чистом виде сработало коллективное зрительское сознание, которому для любви не нужны никакие информационные поводы, профессиональные доводы и политические аргументы. Публика дура, короче говоря. И потому интереснее посмотреть даже не на саму Диану, танцовщицу-2002, а на ее прошлогоднего соседа по званию — Владимира Малахова. Если Вишнева, танцующая по всему миру, все-таки крепко держится родного Мариинского театра, то Малахов, выученный балету в Москве, — законченный космополит. Но для публики, голосующей сердцем, оба они все равно и прежде всего russian dancers. И то, что молодая балетная награда, усердно нарабатывающая себе вес и влияние за счет именитых лауреатов, второй раз подряд отдается русским, означает только одно: «душевные» и внятные широкому зрителю русские по-прежнему в моде.

ЮЛИЯ ЯКОВЛЕВА,

Санкт-Петербург



Европа по-прежнему предпочитает балерин с душой и в пачках — таких, как Диана Вишнева ФОТО НАТАЛЬИ РАЗИНОЙ