Смена 7
вторник, 1 февраяля 2005 г.

Вишнева Диана

ДИАНА ВИШНЕВА: «ЗНАЮ ТОЧНО: ЛЮДИ НЕ УМИРАЮТ»

Прима-балерина Мариинского театра верит в переселение душ

В ШЕСТЬ лет Диана Вишнева одна-одинешенька из Веселого Поселка ездила на Невский проспект во Дворец пионеров на занятия хореографического кружка. Позже мама, сама когда-то мечтавшая о балете, отдала ее в Хореографическое училище имени Вагановой. А еще через несколько лет, поняв, на какую нелегкую жизнь обрекает дочь, она захотела забрать ее из училища, но девочка воспротивилась: «Нет уж! Поздно, мама...»

НЫНЕ Диана Вишнева - прима-балерина Мариинского театра, обладательница многочисленных премий и наград. Она первой удостоилась звания «Божественная Айседора». Вчера на сцене Мариинки в честь прославленной балерины был сыгран спектакль «Жизель», а 4 февраля на сцене Театра оперы и балета Консерватории состоится ее бенефис: «Божественная Диана: 10 лет творческой деятельности». Отмечать бенефисом десятилетие работы на профессиональной сцене - такой чести удостаивалась только легендарная Матильда Кшесинская.

Девушка с характером

- Диана, кто-то из критиков назвал вас не «спящей», а «кипящей красавицей». Вы «кипящая» только на сцене или и в жизни тоже?

- Сцена требует невероятной концентрации, мобилизации сил, чувств, эмоций, поэтому в повседневной жизни я молчунья. Предпочитаю одиночество.

- Знаменитая балерина Алла Осипенко говорила, что у нее вне сцены не бойцовский характер. Какой характер у вас?

- Балерина не может быть бесхарактерной. Иначе ей не только не выжить в театре, но и не создать образ на сцене. Мой характер может быть мягким, может быть твердым - в зависимости от ситуации.

- Вы только с третьей попытки поступили в Вагановское училище. Как вы считаете, правы были те люди, которые не хотели вас принимать?

- Я ни о чем в жизни не жалею и никого не сужу. Люди, не принявшие меня в училище, открыто сетовали: «За одни глаза мы принимать не можем!» Значит, чего-то мне тогда не хватало. Да и очень трудно разглядеть в ребенке заложенный потенциал. Меня часто спрашивают: в чем ваша удача? Удача - это когда выиграл в лотерею. Мне ничто в жизни с неба не сваливалось. Не давалось и не дается без трудолюбия и борьбы. И я благодарна за это судьбе. Если бы все было глаже, наверное, не так счастливо сложилась бы моя жизнь.

В прошлой жизни была мужчиной?

- Век балерины недолог... Чем будете заниматься, когда покинете сцену?

- Пока не знаю. Может быть, создам свою балетную школу. Чем больше просчитываешь свое будущее, тем больше убеждаешься, что в реальности получается все по-другому. Я просто верю в судьбу. Не хотела бы свое 50-летие встретить танцующей на сцене. Мне говорят: «Молодые все так считают. Вот увидишь, в 50 тебя будет не стащить со сцены!» Не знаю, как все сложится. Сейчас я всю себя посвящаю балету. Считаю, что человек в жизни должен заниматься чем-то одним. Но при этом могу откровенно сказать: если бы была возможность заново прожить жизнь, я, конечно, не пошла бы в балет. Вокруг столько всего интересного! Наверное, заняться чем-то другим я попробую в последующих жизнях.

- Вы верите в последующие жизни?!

- Да, конечно. Что с нами будет, нам знать не дано. Одно точно - мы не умираем. Я уверена, что живу не первую жизнь. Я это чувствую. Люди бывают смелые и трусливые, простые и сложные. Мне кажется, это связано с тем, кем человек был в предыдущих жизнях.

- Кем же были вы?

- Не знаю. Возможно даже, мужчиной.

«От балерины не должно пахнуть кухней»

- Муж одной примы восхищался: «Моя жена даже картошку чистит царственно!»

- А Баланчин говорил, что балерина вообще не должна близко к кухне подходить.

- Наверное, сейчас вы можете себе это позволить. Вам в жизни картошку чистить приходилось...

- Приходилось. Сейчас не приходится. Хозяйство веду не я. Мне катастрофически не хватает времени. Не только на картошку, но и на то, чтобы хоть иногда в кино, в театр, в гости сходить. Мне говорят: «Дина, отдохни!» А я уже смутно представляю себе, как это делается.

Бывает, жить не хочется!

- Каждому человеку необходима разрядка!

- Да-да, а то ведь иной раз хочется запереться и никого не видеть!

- И как часто хочется?

- Очень часто. После спектакля, обычно на второй день, наступает, как балетные люди называют, отходняк. Все ужасно, все кошмарно. Приходит ощущение, что ты все делаешь не так. И уже не хочется ни балета, ничего. Жить не хочется! В такие дни рядом со мной тяжело находиться. Но у меня уже на школьной скамье не было иллюзий насчет того, что жизнь балерины - вечный праздник, нестихающие аплодисменты, восторженные поклонники и охапки цветов. Это только зритель может думать: «Ах как она легко прыгает!» Я с детства понимала, что не существует творчества танцовщиков без истязания собственного тела.

- У «божественной» есть вредные привычки?

- Наверное. Я слишком большая максималистка. Мне всегда хочется сделать, чтобы что-то стало лучше. И себя, и других я заставляю шаг за шагом, миллиметр за миллиметром двигаться в сторону улучшения. И никому не даю никаких поблажек. На этой почве с людьми возникают проблемы...

В Бразилии - хорошо, в Америке - не очень

- Как вам удается совмещать несовместимое: балет и верховую езду?

- Впервые оказавшись в седле, я почувствовала сильный эмоциональный подъем! Особенно мне нравятся зимние конные прогулки. Но теперь верховую езду практически пришлось забросить! Ужас!

- Диана, вы часто бываете за границей. В каких странах чувствуете себя комфортнее всего?

- Был период, когда мы с театром каждый год ездили в Бразилию. Нас там принимали так, что ты, стоя на сцене, понять не мог: на балет зрители пришли или на футбольный матч? Куда мне совсем не хочется, так это в Америку! Зато очень скучаю по Японии. Японские зрители - люди со слезами на глазах. Они могут после спектакля долго тебя дожидаться только для того, чтобы поблагодарить и пожать руку. Конечно же, это остается у тебя в сердце, в душе. И конечно же, хочется вновь и вновь возвращаться к этим людям. Я обожаю Италию. Но жить, а тем более работать, там не смогла бы. В Италии все располагает к расслабленности. Другое дело - Питер. Я никогда не смогу из него уехать. Несмотря на то что жить в Питере тяжело. Прежде всего по климатическим условиям. Но моя профессия хороша еще тем, что постоянно приходится уезжать и приезжать. А значит, и скучать по родному городу!

Владимир ЖЕЛТОВ
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА

7.02.2005

149