

Бенефис Дианы Вишневой в Театре Санкт-Петербургской консерватории



По обычаю, заведенному Дирекцией императорских театров, примам Мариинки бенефисы полагались к двадцатилетию службы на сцене или к уходу с нее. В первый раз обычай нарушила Матильда Кшесинская, дав бенефис в честь десятилетия творческой деятельности, во второй — Диана Вишнева. Карьера самой стабильной звезды из плеяды, пришедшей в Мариинку в середине 1990-х, развивалась как череда блистательных триумфов: начиная с го-

ловокружительного дебюта на мариинской сцене в 1995-м в «Дон Кихоте», после которого ученица последнего курса Вагановской академии (к тому времени уже завоевавшая гран-при на престижном конкурсе молодых дарований в Лозанне) была сразу же зачислена в труппу. За следующие десять лет таких заслуженных удач было немало: Диана Вишнева перетанцевала не только весь желаемый ею репертуар Мариинки, но и лучшие партии в берлинской «Штаатс опер», где она по сей день является главной приглашенной балериной. Свой десятилетний юбилей на мариинской сцене Диана Вишнева отмечает бенефисом на сцене Театра консерватории. Репертуар она предпочла современный: «Вечер современной хореографии» посвящен XX веку — Морис Бежар, Алексей Ратманский и Уильям Форсайт. Последний поначалу не допускал звезду «классичку» до своей головоломной хореографии, но железная воля и самолюбие балерины не позволили ей остаться в стороне от произведений главного гуру современности — Диана Вишнева выйдет на сцену в его «Steptext».