

Диана Вишнева не будет танцевать в Большом театре

Известия - 2006 - 24 июля - с. 10

Балерины прославленной труппы могут вздохнуть спокойно. Их поход в дирекцию с протестом против опасной конкурентки увенчался полным успехом. Прима Мариинского театра Диана Вишнева, взбаламутившая тихие воды столичного «Лебединого озера», в БТ танцевать не будет.

СВЕТЛАНА НАБОРЩИКОВА

Как пояснил художественный руководитель балета Алексей Ратманский, Вишнева, как ярчайшая звезда мирового балета, непременно появится в Большом, но в режиме разовых приглашений. Более того, удивил

арт-директор — оказывается, разговор о присутствии ее в БТ в качестве приглашенной солистки вообще никогда не велся. Странно. С чего бы тогда Вишневой, наученной в Мариинке осторожности, публично заявлять о желании станцевать в московских «Дочери фараона» и «Сне в летнюю ночь»?

Премьеры БТ, очевидно, менее амбициозны. Сначала они спокойно восприняли появление в качестве guest star Дениса Матвиенко из балета Киевской национальной оперы, а теперь им предстоит делить спектакли с еще одним гостем — Артемом Шпилевским, солистом Берлинской Staatsoper. Матвиенко же со следующего сезона планируется перевести на постоянный контракт, поскольку он отлично зарекомендовал себя в репертуаре Большого. Правда, арт-директор не уточнил, согласен ли на такую честь сам артист, востребованный на многих сценах мира.

В репертуарных планах — академический «Корсар» Адольфа Адана и вечер из трех одноактных балетов. «Корсара» — пиратскую историю с похищениями и кораблекрушениями — Ратманский поставит в содружестве со своим одноклассником, знатоком старинной хореографии Юрием Бурлакой. Это первый «реставрационный» опыт Большого балета. До того в БТ шли современные редакции Константина Сергеева и Юрия

Григоровича. Вечер одноактовок возглавит «Серенада» на музыку Петра Чайковского в хореографии Джорджа Баланчина. После Петербурга и Перми Москва станет третьим российским городом, где появится этот шедевр. В программе также одноактный балет In The Upper Room («В комнате наверху») на музыку Филиппа Гласа в постановке Твайлы Тарп. В свое время с ее балетов начал практиковаться в танце модерн Михаил Барышников. Ратманский надеется, что и нашим молодым артистам хореография Тарп поможет раскрепоститься. Третья композиция будет сделана специально для БТ. Название пока не известно, но известен хореограф — Кристофер Уилдон. Большой ждал его еще во времена правления Бориса Акимова. Предполагалось, что молодой гурзу современной неоклассики поставит «Золушку» Сергея Прокофьева. «Золушку» в конце концов поставил Юрий Посохов, а англичанин Уилдон для первой постановки в БТ выбрал музыку своего соотечественника Бенджамина Бриттена.

В гастрольном списке Большого балета — Лондон, Копенгаген, Монте-Карло, Баден-Баден и Вашингтон. Можно только порадоваться за жителей этих городов, регулярно лицезреющих нашу гордость. Что касается москвичей, то, по словам Ратманского, ответные гастролы трупп, сопоставимых с Большим балетом, возможны лишь с открытием основной сцены. Так что в ближайшие годы слоган «Большой балет — лучший в мире» нашим зрителям придется воспринимать на веру.



Мариинке повезло —
Вишнева остается