

# ДО-ЧЕСТНОМУ, Интервью с улыбкой ПЕРВОАПРЕЛЬСКОМУ

**ПОСМОТРИТЕ** на них. Это они браконьерствовали на реке. Это они увлекались градусной химией. Это они воровали невест. Это они «брали» промтоварную базу...

А мы, зная все это, все же любим их. Более того — ждем каждую встречу с ними и смеемся, как дети, когда встреча эта наконец состоялась. А коли так, то какой праздник смеха без встречи с ними! Даже если она произошла не на киноэкране, а на газетной странице. Итак, с нами вновь веселая тройка — Георгий Вицин, Евгений Моргунов, Юрий Никулин.

— У интервью должно быть веселое начало. Поэтому начнем его с просьбы: развеселите нас.

**Г. ВИЦИН:** Это можно. На репетициях нашей первой короткометражки про пса Барбоса я никак не мог обогнать Моргунова, хотя сценарий этого требовал. Сколько ни просил — беги медленнее, он мрачно отвечал: «Не могу, меня живот вперед несет». И тогда я искренне пожалел, что сам худой, как щепка.



**Е. МОРГУНОВ:** Я расскажу, как мы искали Балбеса. Первым, кстати, нашли Труса — это Вицин. Потом Бывалого — значит, меня. А Балбеса нет и нет. И съемок нет. Замерло дело. Повезло, что Вицин цирк любит. После очередного семейного посещения он потащил на следующий день в цирк режиссера Гайдая. Тот, как увидел на арене клоуна, сразу сказал: «Ну, Балбеса больше искать не надо. Никулин — то, что нужно». Так наша тройца и познакомилась.

**Ю. НИКУЛИН:** Да, попробуй рассмеши после такого воспоминания... Знаете, лучше приходите к нам в цирк, там и посмеетесь. Хоть каждый день.

— Спасибо. Придем, если билеты достанем. И все же ждем смешной истории.

**Ю. НИКУЛИН:** Уговорили. Моргунов про меня, а я про него. Хотите услышать, как он в молодости зайцем в трамвае или автобусе ездил? Делал он это просто: только заскочит на площадку и зычным голосом объявляет: «Граждане, предъявите билеты». А если в вагоне оказывался контролер, Моргунов, не моргнув глазом, говорил: «А-а, уже проверяют. Молодцы!» и спокойно выходил на ближайшей остановке. Ну как, хорош гусь?

— Есть ли у вас любимое занятие на троих, разумеется, помимо кино?

**Ю. НИКУЛИН:** Ходить в гости друг к другу.

**Е. МОРГУНОВ:** Особенно к Вицину. У него вкусно готовят.

**Г. ВИЦИН:** А меня дома не будет.  
— Позвольте полюбопытствовать, часто ли вы смеетесь?

**Е. МОРГУНОВ:** Надо очень здорово постараться, чтобы меня рассмешишь.

**Ю. НИКУЛИН:** А про меня кто-то сказал, мол, он комик, который не умеет смеяться. Действительно, получается странно, но факт, что во время съемок в кино не раз выяснялось, что смех у меня какой-то фальшивый. Что есть, то есть.



Но, мне кажется, гораздо важнее, когда у человека есть, так сказать, «внутренний смех». Умение всем своим нутром оценить шутку, юмор, анекдот, наконец. Лицо серьезно, а в животе колотики от веселых эмоций. Так что с этим у меня все в порядке.

**Г. ВИЦИН:** В жизни, признаюсь, я не ахти какой весельчак. Все веселье уходит в кинокомедии. Но без шутки, юмора не мыслю себя. И вообще, мне кажется, чувство юмора спасает человека от всяких бытовых неурядиц. Поэтому я стараюсь не пропустить мимо себя ничего смешного, чтобы не посмеяться. Правда, и меня не пропускают...

— Вас троих свел пес Барбос. Но нам известно, что ваша дружба продолжается не только от съемки к съемке. Какой магнит влечет вас друг к другу?

**Г. ВИЦИН:** В Никулине мне очень импонирует его скромность, этакая «тихость» в жизни, с ним всегда очень спокойно. В Моргунове — смелость, находчивость, невозмутимость.

**Е. МОРГУНОВ:** Главное в моих друзьях — их огромное трудолюбие и трудоспособность. Никулин чертовски ищущий человек. И в кино, и на манеже, и в литературе. А Вицин для меня личность вообще удивительная. Его невозможно вывести из равновесия ни-когда. Он всегда добродушен, даже когда ему бывает не по себе.

**Ю. НИКУЛИН:** Теперь моя очередь хвалить. Хорошие они ребята, настоящие. И в этом я уверен уже двадцать один год.

— Серьезный вопрос можно? Довольны ли вы своей актерской судьбой? Сбылись ли ваши мечты?

**Г. ВИЦИН:** Хотя я играл в основном тунеядцев, самогонщиков, трусов, неудавшихся женихов и других отрицательных типов, считаю, что повезло в другом — меня не очень мучили и атаковали ролями. Это, знаете ли, на здоровье хорошо сказывается.

**Е. МОРГУНОВ:** Вижу, Вицин опять отшучивается. Я же буду абсолютно серьезен. Если зрителю рядом со мной всегда весело, я счастлив.

**Ю. НИКУЛИН:** Поскольку мои друзья ограничились ответами лишь на первую половину вопроса, я отвечу на вторую. Насчет мечты. Увы, не все они у меня исполнились. Пока. Представьте себе, не перестаю надеяться петь в... джазе. Но, с другой стороны, и работу коверного бросать жалко. Очень уж я ее люблю.

— В ваших актерских биографиях есть и роли работников торговли. Что бы вы им желали и от чего бы остерегли?

**Е. МОРГУНОВ:** Я как-то даже сыграл роль заведующего производством ресторана и с удовольствием продолжил бы общение с торговой профессией. Мне нравится, что работники торговли — народ общительный. И профессия у них, по-моему, очень интересная, как у нас, артистов. Хотя замечу, что и в торговле тоже есть свои «артисты», которые плохо свою роль играют.

**Г. ВИЦИН:** Чего я только не продавал за мою «бытность» в торговле! И пальто в фильме «Дайте жалобную книгу». И кошечек, и лебедей, и даже русалочек на картинах. Может, помните мой призыв в фильме «Операция Ы...»: «Торопись, покупай живопись».

Конечно, нас специалисты учили, прежде чем выпустить на экран. Но и мы сами кое-что понимаем. В магазины-то ходим. Мы всегда



сначала наблюдаем, а потом показываем. При случае. Так вот работникам прилавка у меня одно пожелание: не будьте такими, как мы в кино, и все будет в ажуре.

**Ю. НИКУЛИН:** Мне лично понятно, что работа продавца — нелегкая работа. Поэтому я всегда с пониманием отношусь к тем, кто нас обслуживает. Тем более, что покупатель, скажу вам честно, попадает порой не сахар. К сожалению, мне кажется, беда в том, что не все продавцы, официанты, например, по-настоящему любят свое дело. А ведь без преданности избранной профессии немилославно заслужить признание.

— Наверняка всех читателей интересует: соберутся ли вновь вместе на экране Трус, Балбес, Бывалый?

**Г. ВИЦИН:** А вот Моргунов опять в одиночку пьесу пишет. Я даже название знаю: «После пяти звоните в колокольчик».

**Ю. НИКУЛИН:** А ты не ябедничай. Пусть напишет сначала. И потом не об этом нас спрашивают. Будем ли мы вновь вместе? Надо было бы! И вот почему. Вспоминаю такой случай. В одной из стран, где наш цирк гастролировал, нас пригласили в советское посольство. Посол достал из сейфа жестяную коробку и спросил меня, что в ней. Я пожал плечами. «Это оружие дипломатии, — улынулся посол. — Комедия «Пес Барбос и необычный кросс». Когда к нам приходят местные бизнесмены, прежде чем сесть за стол переговоров, мы предлагаем им посмотреть этот фильм. Даже самые серьезные из них после этого обезоружены смехом. И гораздо легче найти взаимопонимание».

**Е. МОРГУНОВ:** Недавно нам троим вновь предложили превратиться в Труса, Балбеса и Бывалого, чтобы сняться в веселой комедии. В ней мы будем искать бриллианты, закопанные где-то в районе Гурзуфа. Мы с Вициным готовы взяться за дело, а Никулин еще размышляет. Но сразу скажу, что без него бриллианты мы не найдем, — ведь Никулин по ним спец международного масштаба. Даже со сломанной рукой.

— Ну что ж, будем ждать новой встречи, а пока и на этом спасибо.

Артистов расспрашивали  
Э. КРАСНЯНСКИЙ и А. РОСТОВЦЕВ,  
фотографировал В. ЧИГЛЯКОВ.