

О КОЛОПАДЦАТЫЕ РОЛЕЙ в кино на счету у заслуженного артиста РСФСР Георгия Михайловича Вицина. Они разные — большие и маленькие, серьезные и комедийные. Но даже в фильмах, не очень интересных, образы, созданные Г. Вичиным, остаются в памяти.

Георгий Михайлович признается, что из всех ролей в кино и в театре (он работает в Театре имени М. Н. Ермоловой с 1938 года) больше всего любит роли комедийные.

— Радость, смех — естественное для человека состояние, — говорит он, — а страдание отнюдь нет.

Его любимым драматургом — Островский. «Я много играл Островского в театре, теперь, наконец, встречаюсь с ним на экране. Режиссер К. Вринов пригласил меня на роль Бальзамино-ва в фильме «Женитьба Бальзамино-ва».

У каждого актера есть любимые роли. Г. Вичин называет сэра Эндрю в фильме «Двенадцатая ночь». На родине Шекспира, в Англии, где картина шла с успехом, работа Вицина признана прессой самой веселой в сезоне.

Вася Веснушкин — герой картины «Запасной игрок», научный работник зоопарка Канарейкин — «Она вас любит», Карраско в «Дон Кихоте», клоун Энрико в фильме «Борец и клоун», дед Мусий в «Максима Перепелице», французский крестьянин в фильме «Убийство на улице Данте», Дегтярев в чеховской «Мести», бюрократ Фикусов в кинокартине «Жених с того света», Трус в эксцентрических короткометражках «Пес Барбос и необычный кросс» и «Самогонщики», смешной старик в фильме «Артист из Кохановки», неудачливый бандит Сэм в «Деловых людях» по новелле О. Генри, алкоголик в «Пути к причалу» — вот далеко не полный «последний» список в кино артиста. Ему пришлось работать с прекрасными и очень разными режиссерами: Г. Козинцевым, М. Роммом, Л. Гайдаем, Г. Данелия и другими.

Вичин в совершенстве владеет комедийной мимикой, эксцентричной гримасой. И дело не только в природе, наградившей его выразительным лицом. Мимическая техника такого высокого класса — результат длительного и упорного труда. Подвижное лицо, на котором тщательно разработан каждый мускул, безукоризненно подчиняется воле артиста. У него бесчисленное множество отработанных приемов, которые, конечно, время от времени и повторяются. Но эти повторы не раздражают, потому что пользуется Вичин своими «штампами» всегда к стати, всегда в меру.

Артист в отличной спортивной форме. Ведь нередко ему приходится выполнять по-настоящему цирковые, клоунские задания.

— Снимаясь в кино, я приобщился ко многим видам спорта, — шуточно рассказывает Вичин, — футболу, боксу, бегу, плаванию, фехтованию, верховой езде. Вася — футболист, сэр Эндрю фехтовал, бакалавр Карраско был неплохим наездником, в «Борце и клоуне» итальянец Энрико делает различные цирковые трюки, в картине «Она вас любит» мне выпало счастье остаться наедине в клетке со львом...

Движения Вицина в комедийных ролях действительно очень смешны. Вспомните хотя бы, как делает зарядку Трус в фильме «Пес Барбос и необычный кросс» или как он улепетывает

от собаки, в зубах которой динамит.

И еще — у Георгия Михайловича очень смешной голос. Не в жизни — в ролях. В жизни голос мало примечательный. Но когда артисту нужно, чтобы персонаж вызывал смех, он начинает «выдавать» интонации, которые можно извлечь лишь из разбитой сковороды, оснащает свою речь умопомрачительными междометиями.



Кадр из фильма «ОНА ВАС ЛЮБИТ»



Кадр из фильма «ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ»



Кадр из фильма «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»

Недаром Вичин очень много работал по озвучиванию мультипликационных фильмов. У него на счету более двадцати картин. Невероятные скрипучие нотки в голосе как нельзя точно соответствуют рисованным и кукольным персонажам, подчеркивая и юмор, и условность мультипликационного зрелища. Правда, выразительный голос мастера преобразается, когда он озвучивает серьезные драматические фильмы. Небезынтересно вспомнить, что такие, например, непохожие и по характеру, и по голосу роли, как мистер Питкин в одноименной английской комедии, Робер — герой французского фильма «Папа, мама, служанка и я», два непохожих персонажа в знаменитом американском фильме «Двенадцать разгневанных мужчин» (старик, который плохо видит, и молодой человек, занимающийся рекламой) — это и еще многое другое озвучивал Вичин.

Георгий Михайлович любит работать над характерными ролями, прекрасно играл стариков с самой ранней юности. А когда ему было около сорока, сыграл в театре шестнадцатилетнего парня Андрея, героя пьесы Розова «В добрый час». Есть еще один отнюдь не комедийный образ, который довелось играть в кино Вичину и о работе над которым он вспоминает с большим удовольствием, — это образ Гоголя в фильмах «Ведьминский» и «Композитор Глинка». Актера привлекли сложность натуры и характера великого писателя.

Скоро зрители вновь встретятся на киноэкранах с Вичиным в новом фильме для детей «Сказка о потерянном времени», поставленном режиссером А. Птушко по мотивам известной сказки Е. Шварца. Вичину выпало на этот раз сыграть злого волшебника Андрея Андреевича, который по ходу киносказки причиняет пионеры Пете массу мелких и крупных неприятностей.

Интересно, что на фоне сказочного антуража царства злых волшебников — мрачного леса без листьев с гигантскими корнями умерших деревьев — Вичин выглядит вполне земным и мирным старичком. Правда, зритель не сразу догадывается, что Андрея Андреевича, или попросту Андрюшку, играет Вичин. В этой роли у артиста сложный пластический грим.

Суетливый старикашка пугливо взирает с экрана. Маленькие хитренькие глазки, нос уточкой, вокруг пространной розовой лысины венчик рыжеватых волос, нечистые борода и усы, грязновато-зеленый пиджачок с разрезом сзади, на лысине дионерская панамка с обвислыми полями.

Но вот Андрей Андреевич произносит свои первые реплики; и голос выдает артиста. Никто, кроме Вицина, так забавно говорить не может. Голосок слабенький, высокий, вот-вот порвется. Андрей Андреевич картавит, сюсюкает, наклоняет голову, как это делают капризные дети, а сам — старичок.

Андрюшка в его исполнении условен и одновременно правдив. Шарж на человека злобного, жадного и трусливого. Это не стандартный страшный сказочный персонаж. Вичин просто смеется, вернее, заставляет смеяться над своим горетером.

И. СЕРГИЕВСКАЯ,

Левченко
Колосовский, 1964, 1965, 1967