

Артист в спортивной форме

СЕЙЧАС в Ростове гастролирует Московский театр имени Ермоловой. Среди актеров этого талантливого коллектива и заслуженный артист РСФСР Георгий Михайлович Вицин, известный зрителям по многим кинофильмам. О нем и расскажем мы сегодня.

ЕЩЕ накануне вечером, встретившись с Георгием Михайловичем за кулисами, я почувствовал, что он не любит рассказывать, ему проще и ближе «показывать». Что ж, неплохое правило. В этом виден художник.

Но в то же время очень хотелось познакомить наших читателей с популярным артистом кино, рассказать о том, чего зритель не видит на экране, но что играет немаловажную роль в создании того или иного образа.

И вот мы беседуем в номере гостиницы «Южная». Разговор идет об общих проблемах театра. А откровенного разговора по душам о его работе в театре и кино никак не получается. Но вот речь зашла о том, что волновало в этот день тысячи болельщиков футбола, — о предстоящей встрече СКА с командой «Калев». И тут произошло непредвиденное. Актер оживился, встал со стула и нервно зашагал по комнате. Еще бы! Ведь со спортом связана вся его актерская судьба.

— Понимаете, как получилось у меня, — говорит актер. — Первым фильмом, в котором я снимался, был «Белинский». Играл я в нем роль Гоголя. Это было начало. А потом моя кинематографическая судьба сложилась так, что я почти во всех картинах играю героев, занимающихся спортом. Нередко приходится выполнять сложные трюки, требующие определенной спортивной подготовки.

длительных тренировок, выносливости, закалки.

Георгий Михайлович, очевидно, вспомнил, как долго у нас не клеилась беседа и как упоминание о футболе сдвинуло ее с места, широко улыбнулся и продолжал:

— Знаете, а ведь болельщиком сделало меня кино. Как-то приехал я в Ленинград на студию, должен был пробоваться на одну роль в фильме. Повстречался мне здесь знакомый ассистент режиссера. И стал отводить душу, как замучился в поисках актера на роль Васи Веснушкина в картине «Запасной игрок». Возьмем молодого актера, — говорит он, — ничего у него не получается. Возьмем старого, — никак из него молодого не сделаешь. Рассказывая мне все это, он незаметно описал мне характер нужного ему героя. Я почувствовал, что образ Веснушкина близок мне. Тут же он решил попробовать на эту роль меня. И мне повезло — утвердили на роль. Так началось мое приобщение к спорту. Целый месяц гонял мяч на Сухумском стадионе. В фильме я должен быть футболистом. И не только. Надо было еще научиться боксировать.



Вспомните, в фильме есть такой эпизод: команда «Синие стрелы» едет на соревнования. На пароходе. И тут затевается бокс. Скажу откровенно, нелегко мне это досталось. Точнее, не дешево. Когда аппарат был уже выключен, мы с Кадочниковым, увлеченные, продолжали по инерции еще наносить друг другу удары. Позже выяснилось: у меня в ребре образовалась трещина и я месяц ходил с повязкой.

— Надо знать, — продолжал Георгий Михайлович, — что в жизни актера встречается всякое. Порой бывает очень трудно, роль требует огромного напряжения сил. Но всего этого не замечаешь, даже, напротив, игра доставляет удовольствие, потому что связана со спортом. Я понял, какой силой обладает спорт, каково его благотворное воздействие на человеческий организм. Если раньше я только слышал или читал о пользе спорта, то теперь убедился в этом на собственном опыте, а если точнее сказать — на собственной шкуре. Снимаясь в кино, я приобщился ко многим видам спорта — футболу, боксу, бегу, плаванию, фехтованию, верховой езде.

Актер задумывается, а затем с увлечением продолжает:

— Да, да! В самом деле, в «Двенадцатой ночи» мой сэр Эндрью фехтовал, в «Дон-Кихоте» бакалавр Карраско был неплохим наездником, в «Борце и клоуне» итальянский клоун Энрико совершает различные трюки. Даже в фильме «Максим Перепелица», где я играю деда Мусия, тоже пришлось идти на трюк — падать в колодезь. А в картине «Она вас любит», в которой я исполнял роль Канарейкина, мне выпало «счастье» остаться в клетке наедине со львом. Это не фокус киношников, все было, как говорится, по правде. Известный дрессировщик Борис Эдер приучал меня ко льву, а лев «принюхивался» ко мне через клетку. Вначале я протягивал руку, а лев лизал ее. Кстати, язык льва напоминает драчевый напильник. Потом Эдер стал вводить меня в клетку при кормлении. Был такой случай. Во время репетиции Эдер вел льва, держа его за гриву, а я шел сзади. И когда

лев неожиданно повернулся и увидел меня, то страшно испугался и дал драпу, поджав хвост.

В этом фильме по ходу действия мне надо дать льву конфету. Я даю и говорю:

— Хочешь конфетку?

А лев должен понюхать ее и отвернуться. Но как оделать так, чтобы лев не схватил и не проглотил лакомство? Эдер все учел. Он завернул в этикетку охотничью сосиску. Оказывается, лев не выносил копченостей.

Сейчас вспоминается и такое. Я сидел в клетке один на один со львом. А операторы в другой маленькой клетке, откуда они нас снимали. Это выходило очень смешно, хотя мне было, как вы понимаете, не до смеха.

И Георгий Михайлович улыбнулся. Но улыбка была вызвана не этим воспоминанием, а другим:

— У меня есть дочь Наташа, — говорит актер. — Ей шесть лет. Просмотрев фильм с моим участием, она нередко плачет, сетуя:

— Что тебе, папа, такие плохие роли дают. Всегда тебя или бьют, или ты падаешь и разбиваешься, или тебя может лев съесть.

— У Наташи законная тревога о папе, — продолжает Георгий Михайлович. — Но когда ты в спортивной форме — бояться ничего. Этого еще, к сожалению, моя Наташка не знает.

Конечно, артист исполнял роли не только спортсменов. Например, в фильме «Убийство на улице Данте» он играл французского крестьянина, в «Женехе с того света» — бюрократа Фикусова, в «Василии Сурикове» — Репина. А в недавно снятом фильме «Месть» по одноименному рассказу Чехова он сыграл Дегтярева.

Не расстается актер и с образом Гоголя. После «Белинского» Г. М. Вицин играл роль великого русского писателя в картинах «Композитор Глинка», «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», широкоэкранном фильме «Мертвые души».

Впереди еще не одна съемка. Поэтому хочется пожелать Георгию Михайловичу Вицину хороших ролей в хороших фильмах, пусть, разумеется, здоровья, бодрости, всегда оставаться в спортивной форме.

И. ГЕГУЗИН.



Во время бокса сюда был нанесен удар.



Я шел за львом...



...а он, испугавшись меня, дал драпу. Фото Л. Смоленского.