

ПРЕВРАЩЕНИЯ ГЕОРГИЯ ВИЦИНА

Творческий портрет

ИЗ ФОТООБЪЕКТИВА, двух старых консервных банок и окуляра очков актер смастерил телескоп... И бросил мне мимоходом: «Что вы думаете о том прохожем?».

— Обыкновенный ворчливый старик с допотопной тростью...

— Посмотрите теперь на него внимательно в эту трубу. Вам не кажется, что он чем-то напоминает Дон Кихота? У его глаз морщинки доброты, его тросточка готова в любую минуту превратиться в меч справедливости... Этот телескоп помогает видеть сущность...

Это, конечно, шутка, но, видимо, она не случайна в устах актера.

Мы стоим с Георгием Вициным у подножия памятника Гоголю работы скульптора Андреява.

Актер пристально всматривается в трагически склонившегося писателя.

— Вот фигура, которая давно уже заслуживает внимания кино. Я мечтаю об образе Гоголя в большом фильме о нем. Это не только мой любимый писатель, но и мой учитель: он помогает мне увидеть неожиданное в обыденном. Мне выпало счастье — хотя бы в небольших эпизодах — встретиться с ним в фильмах «Белинский» и «Композитор Глинка».

Разговор о Гоголе естественно переходит в разговор о природе комического — очень сложной, очень тонкой. Комическое — основа дарования Георгия Вицина.

Вот передо мной на письменном столе пачка фотографий. Это кадры из фильмов с участием Георгия Вицина. Со всех фотографий актер улыбается знакомой своей улыбкой.

Вася Веснушкин из «Запасного игрока». Застенчивый, милый юноша, немного на-



Дружеский шарж А. Соколова.

поминающий чеховского Епиходова, созданный средствами не только комедийными, эксцентрическими, но и лирическими.

Лиричен и абсолютно эксцентрический сэр Эндрю Эгьюйчик, карикатурно нелепый вздыхатель, разодетый в экранизации «Двенадцатой ночи» под облезлого петуха. Но с какой искренней тоской жалуется сэру Тоби отвергнутый Эндрю! Право же, актеру искренне жалко своего героя. Не смейтесь над зарвавшимся Эгьюйчиком. Простите ему его заносчивость. Посмотрите, как симпатичен его «бунт»!

Если Эгьюйчик — жертва собственной заносчивости, то уж весельчак и заводила Питу из «Убийства на улице Данте» — хозяин положения...

«Дон Кихот». Новая встреча с режиссером Г. Козинцевым, у которого Вицин когда-то дебютировал в «Белинском». Баккалавр Самсон Карраско, с бравадой скептика и сноба напутствующий идально: «Надо жить, сеньор, как учат нас философы: ничему не удивляться». И хотя актер произносил эту фразу проникновенно и правдиво, про себя он не соглашался со своим героем: подтекст — основа его творчества.

Стоит отметить, что Веснушкин, Эгьюйчик, Питу, Карраско при всей полнокровности, при всей тщательности лепки — характеры вторичного репертуара, образы скорее второй проекции. В большинстве случаев актер был всего лишь интерпретатором книжного героя.

В фильмах «Пес Барбос и необычный кросс» и «Самогонщики» Вицин выступил с задачей на собственную тему. Его Трус, пусть он герой короткометражки, — это уже созданный актером яркий обличительный образ.

В эпизоде из фильма «Путь к причалу» обличение продолжается. Если Трус в двух предыдущих фильмах как фигура собирательная решен обобщенно, то опустившийся человек из «Пути к причалу» более конкретен и решен красками бытовыми. Это явление посложнее. Трус, но и демагог, но и ханжа, но и юродивый.

В режиссуре Леониде Гайдае, постановщике «двухсерийного» фильма «Пес Барбос», Г. Вицин нашел верного соратника и доброго наставника. В осуществленной Л. Гайдаем экранизации новелл О'Генри «Деловые люди» Вицин в союзе с актером В. Громовым и юным исполнителем роли «вождя краснокожих» блистательно разыграл популярную новеллу о двух горе-бизнесменах. Актер неузнаваем в «Деловых людях». На лице его — загар всех солнц Алабамы и Западного Иллинойса. За плечами его — опыт большого знатока своего дела. Тем более неожиданный финал — старый, прожженный бизнесмен, только что вернувшийся Дорсету его «краснокожую» пропаяжу, стоит перед ним с извиняющимся видом. Мастерство, с которым актер решает эволюцию Сэма, заслуживает специального разговора, как, впрочем, и последняя работа актера — эпизодическая роль Палача в кинопамфлете «Каин XVIII». Этот «малометражный» образ вылеплен средствами буквально снайперскими, что заставляет видеть в хорошем комедийном актере Георгии Вицине уникального специалиста и по длинной, и по короткой «дистанции».

Портрет Георгия Вицина сложился, таким образом, из «кинопревращений». Но артист пришел в искусство 25 лет назад, два года проучившись в студии МХАТ. Он играет в театре и в кино. Им сыграно много ролей, будет сыграно еще больше. Потому что его палитра неисчерпаема. Потому что краски ему дает жизнь.

Ю. ШИРЯЕВ.

Сов. кино, 1964, 29 Февр.