



ПОЯВЛЕНИЮ артиста театра им. Ермоловой Г. М. Витина на сцене или киноэкране зрители всегда рады — столько искреннего веселья несет его талантливая игра! Как не вспомнить неподражаемо комичного сэра Эггючийка в фильме «Двенадцатая ночь» Шекспира или забавного в своей неуклю-

жести Васю Вескушкина из фильма «Запасной игрок»? Безудержный смех стоит в зале во время демонстрации одного из номеров «Фитиля» «Пес Барбос и необычный кросс», когда актер мчится в числе других «рыболовов».

Артист блестяще владеет комедийной мимикой, эксцентрической гримасой. А чего стоят одни интонации его героев, то скрипучие, то пронзительно высокие! Недаром Витин много работает и по озвучанию мультипликационных и кукольных фильмов.

В каких картинах мы вновь увидим его?

— Пока в двух, — говорит Георгий Михайлович. — Одну из них — «Весенние хлопоты» снимал на киностудии «Ленфильм» режиссер М. Рапопорт. Я играю в ней дворника — энтузиаста озеленения. Много необычных приключений выпадает на его долю. Во втором фильме выступаю тоже в роли старика — теперь уже волшебника. Это «Сказка о потерянном времени» (режиссер А. Птушко), которая скоро выйдет на экраны.

А сейчас мне предстоит очень большая работа. Я буду сниматься в «Женитьбе Бальзамина», ставящейся на «Мосфильме». Островский — мой любимый драматург, и я очень рад, что режиссер И. Воинов пригласил меня сниматься в заглавной роли Миши Бальзамина — наивного мечтателя и фантазера. Эта роль особенно дорога мне и потому, что именно в ней я впервые вышел на сцену.

Думаю также, что приму участие в сатирических киноновеллах, которые задумал создать на современные темы Л. Гайдай.

«Советская Россия» 1964, 30 июня
г. Москва