

ВЫ ИХ ЗНАЕТЕ.
ПОЗНАКОМЬТЕСЬ ПОБЛИЖЕ

ДВА ЧАСА С ГЕОРГИЕМ ВИЦИНЫМ

Сегодня под новой рубрикой «Вы их знаете. Познакомьтесь поближе» мы публикуем творческий портрет заслуженного артиста РСФСР, актера московского теат-

ра имени Ермоловой Георгия Вицины.

Под этой рубрикой будут печататься рассказы об известных артистах театра и кино, поэтах, писателях, ученых...

Театр начался для Вицины Вторым МХАТом, его великолепно слаженным коллективом актеров. Театральное образование было продолжено Вициным в студии Николая Хмелева, которая и стала основой театра имени Ермоловой.

Тепло вспоминает Георгий Михайлович своих учителей — С. Г. Бирман, В. Н. Татаринова, А. И. Благонравова.

И вот уже в течение более чем тридцати лет зрители аплодируют талантливой игре Георгия Вицины. Невозможно забыть его трагикомического Аркашку Счастливецова в «Лесе» Островского, Елесею в комедии «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и многие другие образы, созданные им на сцене. Кстати, Аркашку Счастливецова Вицин сыграл более ста раз. И от спектакля к спектаклю искал и находил всегда новые и новые краски для неудачника Аркашки.

В 1951 году на «Ленфильме» режиссер Г. М. Козинцев поставил фильм «Белинский». Долго подбирали актера на роль Н. В. Гоголя. Надо было показать его разочарованным, болезненно переживающим гнетущую атмосферу николаевской России.

— Роль Гоголя в «Белинском» была моей первой ролью в кинематографе, — рассказывает Георгий Вицин. — Первая и единственная драматическая роль... А потом мне пришлось играть только комедийные роли.

Пятнадцать лет Вицин снимается в кино. По выражению артиста, он «заболел кинематографом навсегда».

Более чем в двадцати фильмах сыграл актер. И каждая новая роль — это новые симпатии зрителей.

— Новый фильм идет... Вицин играет...

— Обязательно пойдём!

Такие диалоги можно слышать довольно часто. Игра Вицины всегда запоминается, всегда радует нас неповторимостью тех актерских находок, которых так много в арсенале Георгия Михайловича.

Смешной и серьезный Карраско («Дон-Кихот»), дед Мусий («Максим Перепелица»), Вася Веснушкин («Запасной игрок»), Канарейкин («Она вас любит»), Сэр Эндрю Эггюник («Двенадцатая ночь»), а также, многие другие роли, сыгранные Вициным, запоминаются надолго. Надо признать, что некоторые фильмы, что называется «спасала» именно талантливая его игра. Это можно сказать о таких фильмах, как «Запасной игрок» и «Она вас любит».

Актерской удачей Вицины можно назвать великолепно сыгранную им роль незадачливого Бальзамина в фильме режиссера К. Воинова «Женитьба Бальзамина».

А когда на экране появляется комедийный персонаж Трус — в зале смеются и взрослые, и дети. Трус смешон каждым жестом, каждым поступком в фильмах «Пес Барбос и необычный кросс», «Самогонщики», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница». Однажды увидев Труса в любой из этих лент, вместе с его постоянными спутниками — Бывалым (Евгений Моргунов) и Балбесом (Юрий Никулин), мы надолго останемся поклонниками комедийного таланта Георгия Вицины.

В буффонаду, в эксцентричность событий Георгий Вицин неизменно вносит элемент серьезности. Его Трус — это прежде всего хлесткая сатира, бьющая без промаха по наглым, которые вырядились в тогу простаков.

Вицин прекрасно понимает, что «комедия — дело серьезное», и серьезно относится к раскрытию тех образов, которые ему пришлось создавать на сцене и на экране. И оттого нам всегда смешно.

— Правда, — доверительно делится Вицин, — и в комедии иногда бывает не до смеха. Помню, снимался я в фильме «Она вас любит». И вдруг на съемочной площадке появляется лев. Он полагался по сценарию, но не в таком виде. Царь зверей метался по вольеру, неисто-

во бил хвостом по земле, угрожающе рычал. Операторы моментально взметнулись на своем кране вверх, а я остался один на один со львом. Правда, меня, а не его, тут же втокнули в какую-то клетку. Там было безопаснее. Лева вскоре успокоили. Съемки продолжались...

Из окна гостиничного номера Георгий Михайлович смотрит на панораму гор, в ожерелье которых лежит Кисловодск.

— Красиво у вас тут. Просто здорово! Вот жаль только этюдник не захватил, — говорит Георгий Михайлович.

Обычно во все гастрольные поездки Вицин берет с собой краски, этюдник. Много рисует. Живопись, работа с кистью на натуре — заветное увлечение артиста...

Мы скоро увидим его в новой картине «Сказки Андерсена», где он играет роль Волшебника, и в телефильме «Семь стариков и одна девушка».

— Мои любимые актеры? — отвечает на наш вопрос Георгий Михайлович. — Знаете, трудно сразу и сказать. Когда спрашивают об этом Юрия Никулина, он говорит — Вицин и Моргунов. А Евгений Моргунов отвечает — Никулин и Вицин. Мне остается сказать, что это — Никулин и Моргунов. Очень нравится мне и игра Т. Дорониной, Ф. Раневский, Т. Пельцер.

Прощаемся.

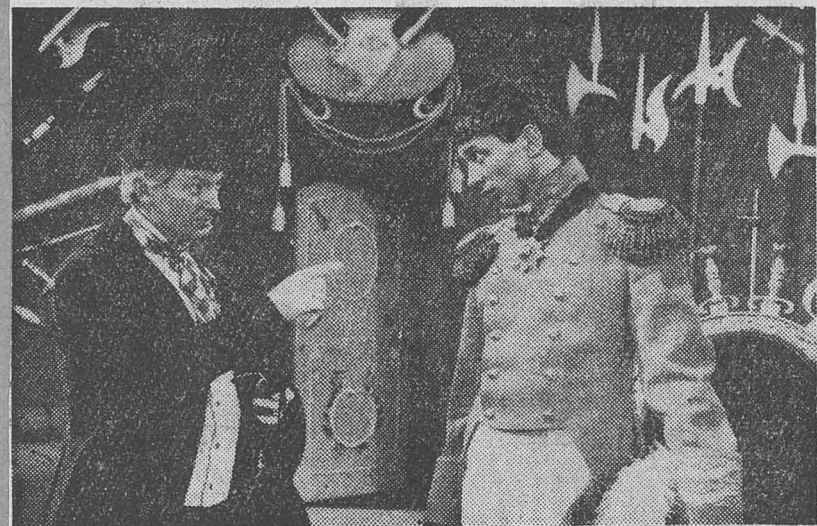
— До встречи в театре и на экране, — говорит Георгий Вицин. — А пока что передайте большой привет читателям «Кавказской здравницы».

С удовольствием выполняем эту просьбу артиста и верим, что встречи с ним и в театре, и на экране всегда будут яркими, запоминающимися, как встречи с настоящим, большим актером, подлинным искусством.

Г. ВОРОНИНА,
Ю. САМОИЛОВ.

На снимке: Г. Вицин (слева) в роли Волшебника в кинофильме «Сказки Андерсена».

Фото А. ЗАГЕРА.



ТЕАТР имени Ермоловой называют театром точно выработанной позиции и установившегося блестящего, ермоловского почерка. В программе творческого коллектива — пьесы, нацеленные на Человека и Время, раскрываемые талантом актеров.

Главный режиссер его, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Г. Комиссаржевский говорит о том, что художественный капитал театра накапливали и приумножали не только учителя, но и ученики, по праву завоевавшие почетное звание мастеров искусства.

Можно говорить о «соловьевском», «якутовском», «галисовском», «вицинском» и других вкладах в ермоловский театр, ибо без крупных артистических индивидуальностей немислим театральный оркестр. Георгий Михайлович Вицин —

один из великолепных его солистов. Услышите это имя — Георгий Вицин — и вам захочется улыбнуться. Вот вы уже и улыбаетесь. И сейчас обязательно вспомните неповторимые вицинские интонации, жесты, мимику, никогда, ни в одной роли не изменившую ему непосредственность.

Говорить о Вицине-актере — удовольствие тем более полное, чем ближе узнаешь его как человека.

Мы, к сожалению, можем рассказать только о двух часах, проведенных с Георгием Вициным, о нашей беседе, так непохожей на обычное журналистское интервью.

Достаточно было одного выразительного взгляда Георгия Михайловича — и мы вовлечены в разговор, дружеский и открытый, без обычной в начале любого знакомства обоюдной неловкости.