

Вырезка из газеты

ВОЗДУШНЫЙ  
ТРАНСПОРТ

г. Москва

12 9 МАР 1980

## ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Георгий ВИЦИН:

## ДАРИТЬ ЗРИТЕЛЮ УЛЫБКУ

Помните футболиста Васю Веснушкина в фильме «Запасной игрок», которому на футбольном поле удавалось буквально все? (Жаль, что такое возможно только в кино). В фильме девятнадцатилетнего Васю играл тридцатилетний Георгий Вичин, но разве кто-нибудь дал бы ему эти годы. Точно так же трудно представить, что сейчас народному артисту РСФСР исполнилось шестьдесят.

— Георгий Михайлович, читатели нашей газеты интересуются, как вам удается сохранять молодость, живость, отличную форму?

— Честно говоря, ампула помогает. Режиссеры всегда видели во мне «травести», есть и такое актерское ампула. Ну и, конечно, физкультура. Только не пишите, ради бога, что я занимаюсь йогой — однажды такое я уже о себе прочел — Вичин стоит на голове. Ничего подобного. А потом

не надо забывать, что йога — палка о двух концах. Если неподготовленный человек энергично начнет заниматься йогой, через неделю я бы не хотел быть на его месте. Я, например, занимаюсь несложными физическими упражнениями и считаю, что каждому это по плечу. Надо только найти для себя самый подходящий комплекс движений. И чем раньше, тем лучше. Правда, многим это не удается и в сорок, и в шестьдесят...

Когда Вичин начинал свой путь киноактера, он играл вполне серьезных людей. Например, одна из самых первых — роль Голая в фильме «Белинский». Это было тридцать лет назад. В большинстве своем успеха они ему не приносили. «Запасной игрок» поставил все с «ног на голову». Вичина стали приглашать в «основной состав» кинокомедий.

— Как правило, герой Вичина появляется на эк-

ране без улыбки. И начинает с серьезной миной совершать одну нелепость за другой. А в зале смех.

— Юмор — моя профессия. И шел я к ней с детства. Как я работаю над образом? Очень просто. Внимательно читаю сценарий, после чего пытаюсь облечь персонажа в плоть и кровь. А помогает мне в этом собственный багаж жизненных впечатлений.

— Ну, а, так сказать, источники вдохновения?

— Конечно, это Чехов, Зощенко, Твен, О'Генри, Джером — писатели, умеющие проникнуть в самую глубину явлений. Недаром у Горького сказано: остроумный, следовательно, умный.

— Итак, юмор — ваша профессия. А все-таки хотелось бы вам вернуться к «серьезным» ролям?

— Говорят, у комедийных актеров присутствует какой-то некий комплекс — ностальгия по драме, трагедии. Я в это не верю, а потому и не люблю травить себя и зрителей горем несчастных персонажей. А вот дарить зрителю улыбку, вносить в его жизнь психологическую разрядку — это по мне. В общем, для меня комедия — жанр естественный.

— Зрителям хорошо запомнился ваш Трус из знаменитой тройцы...

— Да, он стал своего рода моей «специализацией». Так уж повелось, что



чаще всего мне достаются роли неудачников, слабохарактерных, словом, различных модификаций Труса. Смеяться над таким типом людей можно только добродушно, так как беспощадный сарказм их просто может «убить». Ну, а что касается нашей тройцы, то, конечно, и мне, и Юрию Никулину, и Евгению Моргунову жаль расставаться с нашими масками. Но...

— Так в чем же дело?

— Как говорится, «возврата к прошлому уж нет». И все-таки... В фильме «Комедия давно минувших дней», который на «Мосфильме» ставит режиссер Юрий Кушнерев, снова встретятся Трус и Бывалый. Конечно, нам будет не доставать Балбеса, но так уж получилось, что

к началу съемок Никулин сломал руку.

— Что из сделанного вами недавно увидят зрители?

— Леонид Гайдай поставил кинокомедию «Ихалайнен идет за спичками» по повести финского писателя М. Лассила. Я снялся в роли портного. Гротесковые сатирические краски, сочный народный юмор, ну и, конечно, партерство с такими «асами», как Е. Леонов, М. Путовкин, С. Филиппов, В. Невинный, Н. Гребенкова, делали работу очень интересной.

— И последний вопрос. Как вы относитесь к собственной популярности?

— Честно говоря, поначалу тяготился. Знаете ли, неловко, когда совсем незнакомые тебе люди при встрече улыбаются, подмигивают, хихикают. А с другой стороны, это освобождает тебя и от многих забот: при необходимости не нужно предъявлять паспорт, в магазине продавцы торопятся обслужить как можно лучше. А как приятно, когда в самолете тебя приветствует экипаж. В общем, ко всему этому надо относиться философски — ведь во мне видят прежде всего моих героев...

Артиста расспрашивал  
**Б. ВЕЛИЦЫН**,  
наш нештатн. корр.  
Фото автора.