

Шляпа, побывавшая в различных переделках, куцый пиджачок, помятая жилетка и, конечно, громадный, выдавший виды портфель, походка с некоторой заниженностью центра тяжести и дрожь в коленях, которую не в силах скрыть даже брюки, — вот атрибуты персонажа-маски, давно пустывшегося в «подводочное плавание».

Таким мы увидели артиста Георгия Вицина в комедийных киноальманахах режиссера Л. Гайдая о «подвигах» знаменитой троицы — Труса, Бывалого и Балбеса. Таким мы видим актера и на эстраде, на творческой встрече со зрителями, которая открывается монологом бывшего пьяницы, а, вернее, диалогом со зрителем, ибо его откровения то и дело прерываются ответной реакцией зала — дружным смехом. А начинал замечательный мастер комедии с очень серьезных ролей в кино, когда в фильме «Белинский» (1951) он сыграл эпизодическую роль Гоголя, о которой писали, что это было «первоклассное актерское достижение». А затем последовало участие в фильмах «Глинка», «Убийство на улице Данте», «Дон Кихот».

Актера снимали ведущие советские режиссеры Г. Козинцев, Г. Александров, М. Ромм — и вдруг... Как часто этим «вдвурт» пользуются журналисты и как не любят его настоящие артисты, для которых не существует «вдвурт», а есть профессия, талант, стремление, цель.

Сегодня Георгий Михайлович — в Ялте. Наш корреспондент встретился с ним.

— Георгий Михайлович, вы окончили школу-студию при МХАТ им. Горького, начинали в кино с драматических ролей. Как же произошло превращение в признанного комедийного актера!

— На мой взгляд, Гоголь без чувства юмора просто немислим, и его роль была по сути не драматической, а скорее трагикомической. Так что в том, что от трагедии до комедии для меня был один шаг, нет никакого противоречия. Хотя, когда Георгий Козинцев, у которого я снимался в фильме «Дон Кихот», узнал, что я буду играть «Труса» у Леонида Гайдая, отнесся к этой затее отрицательно, видя во мне прежде всего драматического актера.

— А когда вы почувствовали в себе потребность стать артистом?

— Как это все началось? По натуре я человек тихий и застенчивый. И «игрой на публику» с детства старался преодолеть это в себе, кроме того, подростки 20-х годов были воспитаны на звездах «немой комедии». И я, сколько себя помню, всегда сидел в первом ряду. Со школьной скамьи смешное — шутки, розыгрыши, пародии всегда со мной, и первыми зрителями-ценителями были, конечно, мои соученики, а вот учителям это почему-то не так нравилось. Часто мне удавалось подметить смешное даже в самых наисерьезнейших ситуациях, а потом я осознал, что это свойственно всем творческим людям — актерам, художникам, писателям, которые замечают то, мимо чего проходят другие. В общем, комиком я просто родился, и потребность смеяться, как видите, у меня была с детства.

— Одной из самых популярных ко-

мических серий, в которой вы играли, являются, безусловно, фильмы Л. Гайдая о трех антигероях — Балбесе, Бывалом и Трусе. Не считаете ли вы, что режиссер рано «похоронил» своих персонажей!

— Рождение этой «славной троицы» было поистине счастливой режиссерской находкой, и мне как одному из ее участников было очень жаль расставаться с персонажем, который так полюбился зрителю.

— Вы сыграли большую главную роль в фильме К. Воикова «Женитьба Балзаминова...»

— Константин Воинов — мой студийный товарищ, мы вместе делали

Визитные карточки наших гостей

СЛУГА КОМЕДИИ

первые шаги в мастерской Хмелева. Картина эта была задумана давно, в дни нашей молодости, и еще тогда мне была предложена эта замечательная роль. Но случилось так, что ее съемки были отложены на долгие десять лет, и встреча с А. Островским состоялась только в 1964 году. Режиссер пошел на известный риск, снимая меня, уже совсем не юного, в роли Мишеньки Балзаминова. Я сам сделал грим для моего персонажа, и фотопробы оказались удачными. К этой большой роли, о которой мечтает каждый актер и которая не всегда приходит, я действительно, шел долгие годы. Всю свою работу над ней с особой теплотой.

— Георгий Михайлович, а как рождается на съемках комедийное — репризы, шутки, приемы! В сценарии-то их, как правило, нет.

— Я называю это «красками смеха», и они рождаются тогда, когда в коллективе есть творческая комедийная атмосфера, когда режиссер позволяет всем искать и импровизиро-

вать. Так, в картине «Кавказская пленница» родился эпизод под условным названием «стоять насмерть», когда Трус, Балбес и Бывалый, «дружно», взявшись за руки, преграждают путь мчащемуся автомобилю. Чем больше таких «красок» в фильме тем больше смеха в зале.

— Как случилось, что в последние годы ваше амплу несколько сузилась!

— Причина эта имеет давние корни. Английские критики ревностно следят за экранизацией произведений Вильяма Шекспира в других странах. И когда я снялся в роли сэра Эндрю в фильме «Двенадцатая ночь», английский кинокомментатор, положительно оценивая сыгранную роль, несколько переименовал мою фамилию, которая зазвучала, как Выпин, вот и получилось, что я стал играть Выпиных, а в последние годы особенно.

— А что из сыгранного дороже всего!

— Михаил Дмитрич Балзаминов, Трус в ленте «Пес Барбос и необичайный кресс», жулик из «Вождя краснокожих». Люблю две свои роли из фильмов «Опекун» и «Джентльмены удачи», где маски (имеется в виду роль-маска, такая, как Трус) сброшены и перед нами уже характеры, судьбы, иногда трагедии. Это образы людей, оступившихся, но с болью и надеждой в душе.

— Чем же все-таки объяснить, что комедийных фильмов мало!

— Возможно, тем, что юмор — редкий дар. Но я тем не менее оптимист, и, как «слуга комедии», считаю, что она — не просто жанр кино, а целая область искусства, и поэтому она велика!

— Что вы предпочли бы смотреть как зритель!

— Фильмы Феллини и кинодетективы.

— Вы, Георгий Михайлович, часто бываете в Крыму. Какие из ваших приездов запомнились особо!

— На Южном берегу Крыма снимались новелла «Вождь краснокожих» из фильма «Деловые люди» по произведениям О'Генри, картины «Опекун» и «Двенадцатая ночь» фильмов-сказки последних лет. И все эти встречи с Крымом мне очень дороги.

Я люблю Ялту, природу Крыма, осенью это благотворно влияет на состояние моей души, а значит и работы.

ГЕОРГИЯ ВИЦИНА узнают все. Без его голоса невозможно представить многочисленных мультипликационных героев, ему по плечу любые роли — комедийные и драматические, удачная комедия редко обходится без его участия, на его счету десятки ролей. Но рассказ о творчестве актера был бы неполным без упоминания о его театральных работах в пьесах А. Островского и выступлениях на эстраде, где он читает, а вернее играет — Зошенко, Шолохова, что по сути является настоящим театром одного актера.

На память о встрече с читателями газеты «Советский Крым» и зрителями Ялты Георгий Михайлович, кроме добрых слов, нарисовал смешного человечка как ему кажется, похожего на персонажей народного артиста РСФСР Г. Вицина.

Ю. БАРИЛЕНКО.

