

„ ГЛАВНОЕ — ЧУВСТВО МЕРЫ “



Среди гостей музыкального фестиваля были и мастера разговорного жанра — конференсье, исполнители эстрадных фельетонов, артисты кино. Интервью с одним из них сегодня публикует наша газета. На вопросы корреспондента «Советской Чувашии» отвечает народный артист РСФСР, популярный актер театра и кино Георгий ВИЦИН.

— Георгий Михайлович, очень непривычно видеть вас одного, без постоянных партнеров по многим комедийным фильмам.

— Спешу заверить вас в том, что организаторы фестиваля в этом несколько не виноваты. Один я оказался менее занятым, взял положенный мне билет на скорый поезд «Чувашия» и... Остальное вам известно.

— Но мы и на экране давно не видели вашу славную тройку в новых фильмах.

— Что я могу на это сказать? История, как говорится, рассудит. Но это, разумеется, в шутку. А если всерьез — сценария нет. Этим, пожалуй, я бы объяснил и тот факт, что фильмы последних лет особых открытий не принесли Леониду Гайдаю — великоленному мастеру комедийного жанра. А вот нашелся бы тот самый писатель, да написал бы тот самый сценарий, да повнимательнее бы разобрался в нем режиссер... Простите, размышлялся.

— Вы так много снимались в комедийных кинолентах, что

хочется «попытать» вас следующим вопросом. Как, по-вашему, почему, за что любят комедию?

— Любовь к комедии, вообще ко всему смешному — это естественная потребность всякого нормального человека, она заложена в нем самой природой. Потому так тяжело приходится в жизни тем, в ком слабо развито чувство юмора. Грустного, очень серьезного, а порой и трагического вокруг нас слишком многовато, и человеку просто необходимо, хотя бы на время, освободиться, отойти от них, сменить настроение. Во всем этом и помогает смех, то есть комедия, юмор, сатира.

— Вспомните, пожалуйста, случай, когда вы не были согласны с оценкой какого-то фильма — как со стороны критики, так и со стороны зрителей. Причем фильм не обязательно должен быть с вашим участием.

— Что касается фильмов, в которых мы снимались вдвоем — Никулин, Моргунов, Вичин, — то, кажется, резкого расхождения оценки критики с мнением зрителя не было. Эти комедии были

приняты всеми, причем и в нашей стране, и за рубежом. Например, фильм «Пес Барбос и необычный кросс» приобрели почти сорок стран, да еще купили его как полнометражный.

А вот за телевизионный фильм «Большая перемена», признаться, мне было обидно. Интересные актеры в нем снимались — Евгений Леонов, Светлана Крючкова, Михаил Кононов. Играли интересно. Проблема серьезная поднималась — о школе рабочей молодежи. Трогательно и хорошо рассказывалось о любви, о человеческих взаимоотношениях. Мне фильм очень понравился, дважды его смотрел. В третий раз посмотрю. Картину же, на мой взгляд, не оценили. Зрители встретили ее почему-то холодно. Наши уважаемые учителя, как я слышал, — чуть ли не в штаны, дескать, в жизни так не бывает. А критика? Она вообще сделала вид, что ничего не произошло. Промолчала, не заметила этого фильма. Такое отношение, пожалуй, похуже иного разнosa. С ним хоть

знаешь — за что. А когда не замечают многосерийный фильм...

— Нередко оценки критики и зрителей относительно того или иного фильма не совпадают. Вы в таких случаях на чьей стороне?

— Видите ли, однажды критика слишком строга, в другой раз очень щедра, в третий — я уже приводил пример с «Большой переменной». А зрители? Они разные бывают. Порой так: коли фильм ругают — надо посмотреть, а если хвалят — нечего там и смотреть. Так что предпочел бы быть на своей стороне. Но если серьезно: зрителя надо воспитывать — фильмами разными, но обязательно хорошими.

— В какой из сыгранных ролей вы бы не стали сейчас сниматься?

— Как ни один нормальный родитель не отказывается от своих деток, так и я: каждая роль мне одинаково дорога — хорошо ли ее исполнил, не очень ли.

— А есть ли такая, от которой вы бы отказались сниматься, потом...

— Потом пожалел?

— Можно и так, но я хотел сказать — потом было поздно.

— Только одна. Сергей Микаэлян позвонил мне из Ленинграда и пригласил на довольно большую эпизодическую роль в фильме «Влюблен по собственному желанию». Я был не в настроении и отказался. Микаэлян приехал в Москву и взял на эту роль одного... режиссера. Снял его, а потом я эту роль... озвучивал. А еще потом, на то что закончившемся Всесоюзном фестивале в Ленинграде, этот фильм отмечен главным призом. Но не потому пожалел, что не снялся в премированном фильме, просто, когда озвучивал роль, понял, что смог бы ее и сыграть.

Вообще, признаться, на любую роль соглашаюсь не вдруг. Пока не выясню, не прикину, что из этого получится, твердого решения не принимаю. Раньше, когда снимались вдвоем, было проще: чувствуешь, что сценарий слабый, и, чтобы не обидеть режиссера отказом, отвечаешь ему, что-де можно

было бы, да вот согласится ли Никулин — хотя точно знаешь при этом, что Никулин в сей момент занят чем-то другим. Такие уловки удавались. Но однажды мы с Моргуновым попались: Никулин сначала дал свое согласие, а потом его не отпустили на съемки. Так нам впервые за все годы, что играли вдвоем, пришлось сниматься без него. Это было в фильме «Комедии давно минувших дней».

— Вы актер комедийного плана. А любите ли разыгрывать, шутки над собой, над товарищами подтрунивать?

— Я принадлежу к тем актерам, которые играют только на сцене, и потому, в жизни я скучный человек, ни над кем не подтруниваю, никто не боится разыграть с моей стороны. Меня пытаются разыгрывать — номера не проходят, потому что за годы, которые я связан с актерской профессией, научился распознавать, когда человек говорит правду, а когда он ко мне с подковыркой. Вот Евгений Моргунов: тот умеет при случае убедительно приврать, но и его я давненько раскусил.

— О планах спрашивать не буду, Георгий Михайлович, все равно не скажете. А над чем сейчас работаете?

— Отдав тридцать лет драматическому театру, ушел из него. В кино пока не снимаюсь. Играю на сцене Театра киноактера, выступаю на эстраде. Увлечен этим всерьез и получаю огромное удовлетворение. Иначе говоря, теперь могу играть любую роль, которую когда-то мне не дали из-за того, что не подхожу для нее, или которую по какой-то причине побоялся взять. Не оглядываюсь на режиссеров, не завишу от партнеров. Иногда такое состояние, оказывается, весьма полезно для артиста. Главное — чувство меры. Работы впереди много, были бы силы.

Провел интервью
Н. ПЕЙКОВ.