

4 ● Лесная промышленность

Сегодня — День советского кино



— Георгий Михайлович, ведь вы начинали, помнится, с ролей серьезных...

— Да, первая роль в кино — роль Николая Васильевича Гоголя в картине Г. Козинцева «Белинский». Было это в 1948 году. Тогда я еще, как говорится, не уяснил себе свое амплуа. И великого русского писателя играл серьезно, даже строго. Григорий Козинцев прочил мне «карьеру» серьезного драматического актера, поэтому после того как на экраны вышел фильм «Пес Барбос и необыкновенный кресс», встречая меня в коридорах «Мосфильма», он с возмущением поглядывал на меня и осуждающе качал головой. Но, как ни велико было мое уважение к этому замечательному режиссеру, я уже знал твердо: мое призвание — комедия.

— Как сложилась знаменитая тройка — Никулин, Вицин, Моргунов?

— Л. Гайдай, который снимал этот фильм, уже давно прочил мне роль «Труса». В какой-то эпизодической роли он увидел Юрия Никулина и пригласил его сыграть «Балбеса». Ну, а Евгений Моргунов, актер одного из московских театров, как нельзя лучше подходил из-за своей колоритной внешности на роль «Бывалого».

И бываю очень рад, когда после фильма кто-то из зрителей скажет: «Ах, так это тот самый Вицин, который «Трус»...

— Вы любите смотреть фильмы, в которых снимались?

— С критической точки зрения — да. Вот здесь, думаешь, сыграл бы по-другому, вот здесь «переборщил», тут «недотянул». Но «что написано пером», а равно, снято, — «не вырубишь топором»...

— Георгий Михайлович, были ли в вашей актерской биографии роли, а бы сказал, необычные?

— Лет тринадцать назад на киностудии «Ленфильм» снималась лента «А вы любите когда-нибудь?». В этом фильме я играл две роли.

В первом главными персонажами являются жуки, бабочки, муравьи, то непременно кто-то из них будет говорить моим голосом. Недавно мне довелось выступать в одном мультфильме в роли злейшего врага леса — гусеницы.

— У актеров есть роли любимые и нелюбимые. Какие из сыгранных вами ролей вам больше всего нравятся?

— Помните фильм «Вождь краснокожих» из «Деловых людей»? Сэм — мыслящий жулик, прекрасный организатор, интеллектуальный пройдоха. Или в «Сказке о потерянном времени» — злобный хитрый волшебник. Люблю роль «Хмыря» в фильме «Джентльмены удачи». Все здесь присутствует: и смешное, и грустное. Чест-

— Начну с того, что моя мать работала билетершей в Колонном зале Дома союзов. Так что я имел возможность ходить на любые спектакли и концерты. И еще будучи мальчишкой, приобщился к большому искусству. В школе участвовал в самодеятельных спектаклях, потом театральная студия при МХАТе, работа в театре им. Ермоловой. Но знаете что? Вспоминается одно из моих школьных сочинений, где я писал, что хочу быть садоводом или лесником. Лес влек меня с детства. Очень любил взобраться на школьном дворе на самую высокую березу, затаиться и наблюдать оттуда «жизнь». Тяга к актерству все же пересилила, но любовь к природе, к лесу осталась. Иногда, бывает, мысль мелькнет: «Эх, заблудиться бы на недельку!». Есть у меня во Владимирской области, в селе Небылое друг детства Дмитрий Макаров, лесник. Бывает, подумаешь летом: «А ну его, это Черное море! Поехать бы к Диме на кордон!» Увы! Желание жены и дочери — закон.

— Вам, наверное, пришлось играть людей, как-то связанных с лесом?

— Людей нет, а разных лесных духов, разбойников, водяных — много. И не только в кино. На театральной сцене в шенспировском «Сне в летнюю ночь» мне была отведена роль Пэка, озорного, хулиганистого лесного духа. Снятый на пленку, спектакль затем демонстрировался на родине великого драматурга, как отмечали английские газеты, «Г. Вицин в этой роли великолепен».

— Георгий Михайлович, «тяжкое бремя славы» на вас не давит? Вы можете пройти по улице, не замечая, как на вас показывают пальцем, и не слыша шепота за спиной: «Вицин, Вицин идет...»?

— Человек ко всему может привыкнуть. Если откровенно не заглядывают в глаза и не дергают за рукав, то жить можно. Тем более что сейчас я давно не снимаюсь...

— Но у нас, зрителей, есть надежда, что мы еще увидим вас, одного из самых любимых наших актеров, на широком экране.

— Конечно. Актер без роли не актер.

Беседу вел
С. СОБОЛЕВ.
Фото А. Полунина.

Встреча для вас

«ТРУС», «СЭМ»

И многие другие...

Когда на афишах, извещающих о премьере нового художественного фильма, мы читаем: роли исполняют Ю. Никулин, Г. Вицин, Е. Моргунов, то спешим в кинотеатр, зная, что тут-то скучно не будет.

Накануне Дня советского кино наш корреспондент встретился с одним из этой «великолепной тройки», народным артистом РСФСР Георгием ВИЦИНЫМ.

Мы как-то сразу нашли общий язык, определили характер каждого, поэтому никаких творческих споров среди нашей «тройки» не возникало. Леонид Гайдай давал нам возможность импровизировать, сочинять что-то свое. И фильм получился. А потом из той же серии — «Самогонщики»...

— Ну, в этот фильм вы пришли уже сложившимся коллективом, единым целым. И роли были те же. Вы не боялись, как говорится, «заштамповаться»?

— Нет, не боялись. Вспомните нашего партнера Ю. Никулина. Разве фильм «Ко мне, Мухтар!» комедийный? Умение перевоплощаться, способность отойти от уже сыгранного — одно из условий нашей актерской профессии. Я лично сыграл более 70 ролей в кино. Работая над новой ролью, забываю начисто предыдущую.

Одну мужскую, а другую... женскую. Интеллигентная бабушка, в интеллигентной семье. Такая, знаете, рафинированная старушка с шикарной прической. Глядя потом на экран, я сам не мог поверить, что это я. Остается добавить, что другую бабушку играл Сергей Филиппов...

— Сейчас многие актеры поют. Вы не пробовали себя в этой области?

— Мое мнение — сапоги должны точить сапожник, а пироги печь пирожник. Но, должен признаться, я с удовольствием слушаю маленькую грампластинку, на которой записана исполненная мной песенка собачки Пиф из французского мультфильма, который мне довелось озвучивать.

— Значит, к фауне вы имеете какое-то отношение?..

— Безусловно. Если вы смотрите мультфильм, в ко-

мо скажу: такие роли — находка для актера. Они дают возможность для творчества, для импровизации.

— Давайте вернемся к одному из ваших известных фильмов — «Женитьбе Бальзаминова». Вы играли в нем молодого, неопытного «маленького сыночка»...

— А между тем мне было в то время под пятьдесят. Так уж случилось, что в молодости мне пришлось играть стариков, а в зрелом возрасте — юношей. Режиссер К. Воинов, снимавший этот фильм, прочил меня на роль Бальзаминова еще за десять лет до съемок. К сожалению, все эти десять лет сценарий пылится в архивах. Но отступить от задуманного Воинов не собирался. И пришлось мне в «преклонных» годах сыграть молодого оболтуса.

— Георгий Михайлович, а как вы стали актером?