

А кот *Сов. культура* *-1989 - 6 июня - С. 8* сбежал...

Известный киноактер, народный артист РСФСР
Георгий Визин посетил гостиную «В нашем доме».



— Меня часто считают несерьезным человеком. Разве юмор—дело несерьезное? Для меня, например, очень важно, если человек умеет не только ворчать и требовать, а еще и улыбаться, не обращать внимания на пустяки и мелочи жизни.

Юмор — моя среда обитания. А порой спасение от каких-то стрессовых ситуаций. Иногда вижу — в метро ли, в автобусе, особенно в часы «пик», вдруг «схватываются» два в общем-то симпатичных человека. Ну, знаете, как это бывает — на ногу в тесноте наступили, толкнули. Тут бы улыбнуться друг другу, пошутить — ведь есть в ситуации и смешное, и никакого конфликта. Улыбка — самый лучший способ избежать размолвки или злой обиды. Вообще юмор я считаю естественным состоянием человека.

Врачи утверждают, что смех продлевает жизнь. Не знаю, как жизнь, а уж молодость точно. Сейчас, когда достаточно времени прошло после съемок кинокомедии «Запасной игрок», могу открыть свой секрет: я играл роль восемнадцатилетнего Веснушкина, а мне было уже далеко-далеко не восемнадцать.

Почти все мои роли комедийные. После съемок, конечно, приятно увидеть себя на экране и посмеяться вместе со всеми над своим героем. Но вот во время съемок иногда бывает совсем не смешно. Говорят: мол, актеру первые тридцать лет тяжело, а потом легче. Но ведь эти первые тридцать нужно сначала прожить и выжить! Актеры — люди выносливые. Иначе и быть не может при нашей, прямо скажем, трудной профессии. Помню,

во время работы над фильмом «Двенадцатая ночь» потребовалось снять кадр, в котором участвовал красивый пушистый серый кот. Его подготовили к съемке, нацепили на него бубенчики, бантики, ленточки. Сцена происходила в кабачке, откуда (по сценарию) мы должны были прогнать бедного кота. Один дубль отсняли, второй... А на третьем дубле кот, абсолютно взерошенный, испуганный светом юпитеров, просто-напросто сбежал, и мы целую неделю не могли его найти. Потом, к радости режиссера и особенно потерявшей всякую надежду хозяйки, кот все-таки вылез откуда-то из-под декораций. Узнать его было трудно, он уже не был таким пушистым и довольно основательно похудел.

Кот, как видите, не выдержал и трех дублей. А вот актеры выдерживают и побольше.

С режиссером я обычно никогда не конфликтую. Это бесполезно. Ну а если мне что-то все же не понравилось, то самое страшное, что я мог сделать, — нарисовать на режиссера дружеский шарж.

Люблю рисовать. В моем творческом багаже — портреты дорогих мне домочадцев, многих коллег-актеров. Наверное, у каждого человека должно быть нечто такое, что помогает ему в нашей суетной жизни. Я очень рад тому, что мое увлечение живописью смог передать дочери, и она стала профессиональной художницей.

И вот что хочу сказать в заключение. Все мы с удовольствием смотрим кинокомедии, идут нарасхват сатирические журналы, книжки сатиры и юмора не залеживаются в магазинах. Это все для нас кто-то снимает, пишет, рисует. А мы сами-то, у себя дома, в семье? Добрая шутка, смешная история из собственного быта — они всегда кстати. Чеховский рассказ, прочитанный вслух, да так, чтобы каждому досталась роль, — вот вам комедийный спектакль в комнате. У кого-то из вас неважное настроение? Уверяю, лучшее средство в таком случае опять-таки дружеская шутка. Ведь сказано — помните? — веселый человек всем по сердцу...