



Георгий ВИЦИН:

«Что мы играем?!»

Есть в биографии Георгия Вიცина фильм, где его герой, изредка появляясь, произносит лишь одну фразу. Ту, что вынесена в заголовок. Это была роль затюканного музыканта в несколько абсурдистской постановке Ролана Быкова «Автомобиль, скрипка и собака Клякса». Роль, прямо скажем, для творчества Вიცина не этапная. Но вопрос с невыразимой вицинской интонацией «Что мы играем?», применительно к творчеству артиста вообще, кажется мне далеко не праздным.

Может, правда, - 1959 г. - 23 апреля - с. 8.

Ярослав ЯРОПОЛОВ

Приступая к роли, актер если и не задает его впрямую, то по крайней мере всегда подразумевает. «Что» и «как» принято в искусстве считать категориями важнейшими. И каждый художник (в какой бы области он ни творил) задает себе их всякий раз заново, приступая к новой работе.

Сколько раз ставил их перед собой Георгий Вიცин? Приблизительно ответить на это можно, подсчитав количество сыгранных им ролей. Да только он и сам, оглядываясь на более чем шестидесятилетнюю творческую жизнь, сбился со счета. А если добавить сюда бесчисленное количество концертов, в которых он участвовал, получилось бы нечто астрономическое. Только в кино им сыграно около 100 ролей. А ведь есть еще и театр (в 1937-м после театрального училища его приняли в штат Театра имени Ермоловой; несколько последних десятилетий он работает в Театре-студии киноактера).

Зритель знает его в основном как острохарактерного комедийного актера, ни на кого не похожего не только в силу своих природных данных, но и благодаря особой манере мягкой и ироничной игры, если даже приходится прибегать к гротеску. Он узнаваем с первого кадра, с первого звука

голоса. Для зрителя это как сигнал: надо подготовиться смеяться. Может, потому его давно уже не приглашают на серьезные роли. А ведь были они у него когда-то!

В молодые годы он играл, например, Гоголя. У очень хороших режиссеров. Это были кинофильмы «Композитор Глинка» (1952) Григория Александрова и «Белинский» (1953) Григория Козинцева. В 1959 году в фильме режиссера Анатолия Рыбакова «Василий Суриков» он был художником Репиным, человеком куда как серьезным.

Но уже в первой большой роли Васи Веснушкина («Запасной игрок», 1954) проявились главные особенности его дарования - умение соединять лирическое и комедийное. У него было невообразимое количество всевозможных недотеп, нерешительных интеллигентов, нескладных, мечтательных, иногда жалких человечков и т.п. Были даже женские роли. Задолго до появления на эстраде знаменитых Авдотьи Тихоновны и Вероники Маврикиевны очень похожие характеры двух старушек они создали с Сергеем Филипповым («Как ты думаешь, молочка... эта рыба... э-э... не подает признаков жизни?..» - «Нет, ведь она без головы») в фильме «А вы любили когда-нибудь?».

Но истинное признание и любовь народа Георгию Вიცину, Юрию Никулину и Евгению Моргунову снискала знаменитая экранная тройца - Трус,



Балбес и Бывалый в фильмах Леонида Гайдая. Они стали популярнейшими масками и именами нарицательными. От соблазна использовать их не удержался даже в одной из своих картин («Дайте жалобную книгу») Эльдар Рязанов. Они были персонажами «Фитилья» и мультипликационных лент («Бременские музыканты» и «По следам бременских музыкантов»). Это в их обличье выступали страшные разбойники, ведомые своей атаманшей («Говорят, мы бяки-буки - как выносит нас земля...»).

Вიცин многие годы казался человеком без возраста. В молодые годы он успешно играл стариков, а когда ему было уже под пятьдесят, он, не насилюя природу и не прибегая к сложному гриму, сыграл молодого недотепистого жениха в фильме «Женитьба Бальзаминова». Он и в возрасте пенсионном никогда не казался старым. Урок нам: он никогда не пил, не курил, занимался йогой. Зато много читал. Его увлечение - античная литература, живопись, скульптура.

Сегодня ему исполняется ни много ни мало - 80 лет! В это верится с трудом. Он почти ежедневно на наших экранах - и всегда молодой! Мы от души поздравляем его с юбилеем и желаем творческого долголетия!

На снимках: кадры из фильмов «Запасной игрок», «Кавказская пленница», «Женитьба Бальзаминова».