

Георгий ВИЦИН:

СМЕРТИ НЕ БОЮСЬ...

БАЙКИ О ВИЦИНЕ

Почем груши у бабули?

Георгий Вичин: «Были мы как-то с Моргуновым в гостях у Юры Никулина в Цирке на Цветном. Рядом — Центральный рынок и бабушка яблоками торгует. Моргунов предложил розыгрыш. «Бабуля, почем груши?» — «Да это же яблоки, сынок». — «Да ладно, почем?» — «Рубль». Затем подходит Никулин с тем же вопросом: «Почем груши?» «Да это же яблоки», — уже с меньшей уверенностью говорит она. И тут подхожу я: «Почем груши, бабуля?» — «Да вы что сегодня, ошатели, что ли?» Завершал наш розыгрыш поэт Леонид Хукко: «Почем яблоки сегодня?» «Да ты что, не видишь, что ли, груши это, груши!!!» — заверещала бабка».

Переходный возраст

В сорок восемь лет Георгий Вичин сыграл двадцатилетнего Мишу Бальзаминова. В тридцать семь — восемнадцатилетнего Васю Веснушкина в фильме «Запасной игрок». В 36 лет изобразил древнего деда Муся в картине «Максим Перепелица».

«На Би-би-си меня назвали Выпиным»

Г. Вичин: «На вопрос о своей любимой роли всегда отвечаю, что больше всего мне нравится роль сэра Эндрю в «Двенадцатой ночи» режиссера Яна Фрида. Она была отмечена в Англии: критики говорили, что я точно ухватил английское чувство юмора... Но Би-би-си, говоря об этой роли, называло меня почему-то Выпиным. Возможно, оно и предсказало будущие мои «пьяные» кинороли...»

Кто был

в доме главный?

Г. Вичин: «Главный человек в нашем доме — Тамара Федоровна Вичина. В своей работе она имела непосредственное отношение к театру: была и художником, и буффором, и гримером, и декоратором, занималась таким уникальным искусством, как шелкография, и даже по совместительству исполняла небольшие роли на сцене Малого театра...»

Она воспитала не только меня и дочь Наташу, но и смогла научить разговаривать двух попугайчиков и собаку! А один из попугайчиков почему-то полубил учить меня. Он садился мне на плечо,

когда я брлся, и заявлял: «Ну что ты все бегаешь? Иди поспи!»

Труса сыграл 7 раз

«Семь раз я сыграл Труса и могу сказать, что он очень близок мне по актерскому амплуа. Он нежный, по-своему поэт. Для меня не было мучений его придумать, я как-то сразу его почувствовал и во время съемок импровизировал. Например, в «Кавказской пленнице», когда мною вышибали дверь и я вылетал в окно, я громко кричал: «Поберегись!» Или еще импровизация, когда я бегу за Варлей и пугаюсь упавшего с нее платка. А когда Моргунову делали укол, я предложил, чтобы шприц остался в его ягодице и размеренно покачивался. Но самой любимой моей нахodkaй стал эпизод, когда Трус, Балбес и Бывалый решили стоять насмерть перед автомобилем «пленницы» и Трус, зажатый товарищами, бьется в конвульсиях...»

Что он пил на экране?

«Если бы все актеры употребляли на съемках алкоголь, работать было бы некому — мы же люди увлекающиеся. Так что, глотая водопроводную воду, приходилось имитировать наличие алкоголя в организме движением рук,

головы и прочих членов. А при озвучке — выразительно булькать».

О славе

«Моя личная жизнь не должна быть на всеобщем обозрении. «Проживи незаметно» — вот мой девиз. Поднимаю воротник, опускаю кепку, надеваю темные очки. А то взгляды назойливых поклонников меня раздражают. Правда, популярность иногда помогает, особенно в продовольственных магазинах. А вот когда подходят с просьбами сфотографироваться... Один такой бритый, большой подошел, я с перепугу и согласился. А потом девушка хрупкая подбежала. Вот тут я осмелел и рявкнул: «Нельзя! Мне жарко!»

Прощание с Георгием Вичиным пройдет завтра. Оно начнется в 12.00 в фойе Большого зала Центрального Дома кинематографистов. На момент подписания номера еще было неизвестно, на каком кладбище будет похоронен знаменитый артист.

Актер Владимир ЭТУШ:

Прощай, Гоша! Прощай, дорогой!

— Георгий Михайлович был замечательнейшим человеком и чрезвычайно духовным артистом. Обычно партнеры стараются как-то ущемить, а с ним на съемочной площадке, наоборот, было чрезвычайно вольготно. Он был очень талантливым комедийным артистом и в жизни тоже отличался неожиданным и точным юмором. А еще он был очень добрым, мягким, нежным, особенно по отношению к своей семье.

Мало кто знает, что он увлекался йогой, и это очень отражалось на его жизни. Мне кажется, то, что он в последнее время почти ни с кем не общался, тоже связано как-то с этим его увлечением. Многим могло показаться странно, что он мало за собой следи. Например, зубы не хотел вставлять. Считал, что в старости, как и в младенчестве, они не нужны. Эти странности, впрочем, никого не шокировали и никому не мешали...

Таких людей, как он, сейчас уже нет... Прощай, Гоша! Прощай, дорогой!

Материалы подготовили
Ольга БАКУШИНСКАЯ,
Алексей БЕЛЫЙ, Виталий БРОДСКИЙ,
Борис ВОЙЦЕХОВСКИЙ
и Ольга САПРЫКИНА.

Актер Лев ДУРОВ:
Без голоса Вичина
скудно и скучно...

— Я хорошо знал Вичина как театрального актера. А еще мы часто встречались на радио... Когда брали деньги с депонента за прошедшие передачи, на букву «В» в списке значились: «Весник, Вичин, Вичин, Вичин, Вичин». Они и сами любили шутить на эту тему. А дело в том, что без голоса Вичина радио просто не существовало, оно было скучным и скучным.

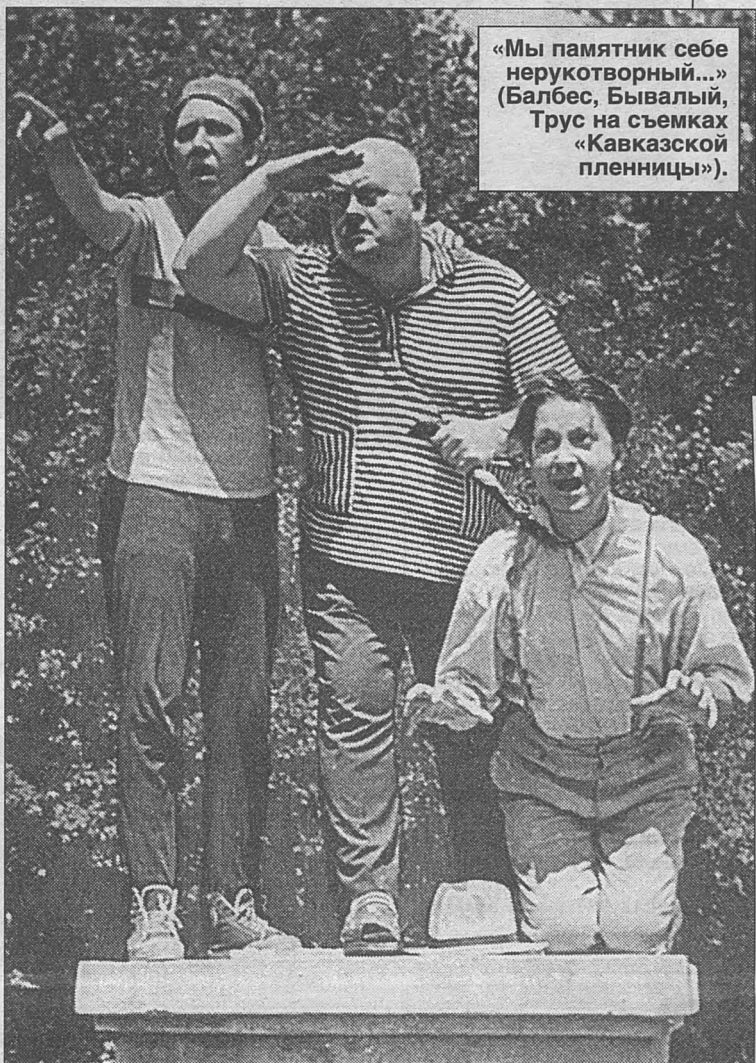
Когда мы встречались с ним на концертах, он говорил: «Лева, самое главное, когда идешь к микрофону, — не заснуть, а когда идешь от микрофона — выйти из образа»... Он удивительно относился к своим коллегам, никогда никому не завидовал...

Это очередная колоссальная потеря. Сколько за последнее время ушло людей, ячеика которых не будет занята, она останется именно их. Арочку Вичина никто не займет, нет больше такого актера.

Виталий ВУЛЬФ,
ведущий телепрограммы
«Серебряный шар»:Для меня Вичин —
Волшебник

— В Георгия Михайловича я влюбился в пятидесятые годы, когда начал ходить в Театр имени Ермоловой (Вичин, кстати, служил в нем с 1937 года). Он очень смешно играл в пьесах «Не сотвори себе кумира» и «Чудак», а его Счастливец в «Лесе» был просто блистателен... Конечно же, актер больше известен по гайдаевским фильмам, а для меня он — прежде всего Волшебник из «Старой, старой сказки» и добрый доктор из «Тени».

После передачи об учителе Вичина Николае Хмелеве, хотелось снять передачу и о Георгии Михайловиче. Но он признался, что вспоминать ничего не хочет...



«Мы памятник себе
нерукотворный...»
(Балбес, Бывалый,
Трус на съемках
«Кавказской
пленницы»).

Владимир ЦУКЕРМАН, директор «Музея трех актеров»:

Каждый вечер он кормил голубей на Арбате

✓ Троицей Вичин, Никулин, Моргунов я «заболел» в восемь лет и всю свою жизнь посвятил созданию «Музея трех актеров» (сейчас в нем более 15 тысяч экспонатов). Георгий Михайлович подарил музею, например, красивый вымпел с автографом: «Вымпел рюмку, вымпел две», футбольный мяч, на котором расписалась сборная СССР и есть приписка Вичина: «Запасной игрок»...

✓ При всенародной известности он был необыкновенно скромным и даже застенчивым человеком. На его 70-летие в 1988 году в кинотеатр «Форум» собрался весь столичный бомонд, а сам юбиляр так и не появился (и 80-летие он отказался праздновать наотрез).

✓ Он много читал, Овидия, Горация, Еврипида цитировал огромными кусками. Создавал скульптурные портреты, например, дружеский шарж из дерева на своего любимого педагога Серафиму Бирман или глиняный бюст Николая Хмелева... Как-то он признался, что с детства прививал своей дочери любовь к живописи и был горд, когда Наташа окончила графический факультет Суриковского института и начала рисовать плакаты к кинофильмам (среди них «Ирония судьбы, или С легким паром!» и «Неоконченная пьеса для механического пианино»).

✓ Увлекался астрономией — мог часами смотреть из окна в свой телескоп, наблюдая за Луной и звездами... А еще он трепетно относился к

любому живому существу. Каждый вечер в пять часов ходил кормить голубей на Арбат. Голуби привыкли, к нему слеталась огромнейшая стая. Три года в доме Вичиных жила божья коровка (в природе она не живет больше года). Он даже тараканов дома не убивал — считал, что если насыпать им еду в одном месте, то и они не будут бегать по всему дому.

✓ В последние годы Вичин два-три раза в месяц выступал в сборных юмористических концертах — читал Зоценко. Причем это он блистательно делал без зубов (Георгий Михайлович был противником вставления в организм инородных тел). Как-то после выступления расчувствовался и начал поучать молодого актера: «С зубами Зоценко каждый прочтет, а ты вот прочти без зубов!»

✓ Он категорически не прини-

мал лекарств, считая, что они несовместимы с его организмом, приученным к специфическому йогическому обмену веществ. На моей памяти сделал единственное исключение, когда Юрий Никулин привез из-за границы дефицитное лекарство от аденомы предстательной железы... А в больницу он, насколько мне известно, попал с диагнозом «стенокардия»... Врачам, конечно, виднее, но, когда я узнал, что актера пичкают разнообразными лекарствами, сразу почувствовал недоброе. Плохое предчувствие усилилось, когда прочитал в одной из газет, что Вичин начал понемногу есть мясо — он не терпел его с детства...

✓ О смерти я узнал в два часа ночи в среду (мне сказали, что Георгий Михайлович умер без пятинацати двенадцати). Все это время я плачу.

В фильме
«Неисправимый
лгун» он носил
на руках певицу
Эдиту Пьеху.

