

24.10.01

СНГ

2

24 ОКТЯБРЯ 2001 г.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

2001. 24 окт. - с. 2-4

КАРТИНА ДНЯ:

Георгий ВИЦИН:

СМЕРТИ НЕ БОЮСЬ. Это необратимый процесс!

Вицин Георгий (анкер)



Эти бесстрашные слова всенародно любимый Трус сказал незадолго до смерти. И добавил еще: «Душа наша все равно остается на Земле, если она в нас есть»

После него осталась маска. Не героическая отнюдь маска Труса.

Можно, конечно, сказать, что были в его карьере и другие роли, что вот Балзминов сыгран им бесподобно. Причем да, правда, уровень вицинского мастерства в «Женитьбе Балзминова» даже и обсуждать странно: золотой фонд, филигранная работа. Специальное - и блестящее! - доказательство для тех, кто отмахивался от Вицина как от актера несерьезного, забывшегося лишь по веселым пробам в составе знаменитой троицы Балбес - Бывалый - Трус.

Однако маска была живучей. Она существовала уже помимо Вицина, помимо других его ролей. Даже смерть человека, который когда-то эту маску примерил, в ее су-

ществовании ничего не изменил.

Вообще странная, согласитесь, штука: советские времена, культ храбрости беззаветной, воспитание в каждом пионере мечты о прыжке на амбразуру и всенародная любовь к Тусу. Тихому такому человечку, вздрагивающему от шорохов, боящемуся даже подельников своих. «Чей туфля?», в общем.

И шприц в «Кавказской

Странная штука: советский культ храбрости - и всенародная любовь к тихому человечку, вздрагивающему от каждого шороха

пленнице», в сцене прививки от ящура. И взгляд вицинский, и стремление зажмурить глаза. (А бравые октябрятки заучивали: «Я уколов не боюсь, если надо - уколюсь».) И другой эпизод - как Балбес и Бывалый дорогу перекрывали, намертво схватив за руки дергающегося, извивающегося Труса...

Никакого интереса к подвигам и славе. Никакого героизма и амбразур. Вечный три-

умф выражения «праздновать труса», почти не употребляемого уже, кстати. И тем не менее зритель испытывал к Вицину огромную нежность. Бывалый Моргунов поражал фактурой, Балбес Никулин смешил, а Труса Вицина... понимали, что ли?

Он был не карикатурой на «отдельные человеческие недостатки». Он просто был человечен и естествен в боязни своей. Бесстрашие настоящих героев, конечно, поражает воображение. Тут и шляпу можно снять, и помолчать в задумчивости, и «Плывут пароходы, салют Мальчишу!» Но в пантеоне истинных коммунистов и пламенных революционеров, павших смертью храбрых, все же холодно, и долгие прогулки меж могильными плитами нормальные люди не практикуют. Поглазеешь на памятник, возвышенно поразмыслишь о Подвиге и идешь домой, где тепло, светло, где записка спрятана, допустим, от жены, а на телевизоре лежит кружевная салфеточка. А завтра - к зубному на прием и дергаешься: вдруг будет больно. А начальник на работе злой второй день подряд и ведь, поди ж ты, вызывает именно тебя. Так маленькие страхи обступают нас со всех сторон. А потом мы смотрим, к примеру, «Операцию



Он был не только актером. Один из скульптурных портретов работы Вицина.

«Ы» и смеемся над персонажем Вицина, как смеются над странностями «своих» - родственников или соседей.

...В нашем современном кино новые «родственники», «свои» для всей страны, появляются редко, хорошо если за последние десять лет наберется с пяток. Есть «тусовщики», есть сериальные звезды, есть приличные театральные актеры. А нежности нет. Милого такого чувства, снисходительного к недостаткам, к внешности неэффективной и вечному «отрицательному амплу». В понедельник скончался один из последних людей, про которых точно можно было сказать: он был способен вызывать подобную нежность...

Валентина ЛЬВОВА.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Георгий ВИЦИН.
Родился 23 апреля 1918 года в Петрограде. Учился в Театральном училище им. Евг. Вахтангова (1934 - 1935), в студии МХАТ. С 1936-го - актер Театра-студии под руководством Н. П. Хмелева, затем Театра им. М. Н. Ермоловой, Театра-студии киноактера.
Народный артист СССР (1990).
Жена Тамара Федоровна, дочь Наталья - художник.

50-е годы. Сцена из спектакля «Счастье» в Театре имени Ермоловой.



Самые известные фильмы с его участием

«В моем послужном списке нет ни одного положительного героя, - жаловался Георгий Михайлович. - Режиссеры заметили мою способность придавать обаяние отрицательным персонажам. Так и не выпускали меня из рамок этого амплу». Однако вот неполный список фильмов, сделавших Вицина всенародно любимым актером:

- «Запасной игрок» (1954)
- «Двенадцатая ночь» (1955)
- «Максим Перепелица» (1955)
- «Она вас любит» (1956)
- «Убийство на улице Данте» (1956)
- «Девушка с гитарой» (1958)
- «Пес Барбос и необычный кросс» (1961)

- «Самогонщики» (1961)
- «Деловые люди» (1962)
- «Дайте жалобную книгу» (1964)
- «Женитьба Балзминова» (1964)
- «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (1965)
- «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (1966)
- «Семь стариков и одна девушка» (1968)
- «Старая, старая сказка» (1970)
- «12 стульев» (1971)
- «Джентльмены удачи» (1971)
- «Земля Санникова» (1973)
- «За спичками» (1980)

ВЕЧЕРНИЙ ВЫПУСК