

«ТРУС»

Не стало
Георгия
ВИЦИНА

УШЕЛ В ВЕЧНОСТЬ

Вел. Москва - 2001 - 23 окт. - с. 1



Марьяна СИДОРЕНКО

Как ни печально это сознавать, но последний из культовой гайдаевской троицы — «Трус», народный артист СССР Георгий Михайлович Вицин — скончался вчера вечером. Он очень тяжело болел в последнее время. Сначала Вицина поместили в районную больницу. Но после вмешательства Союза кинематографистов России Георгий Михайловича перевезли в платную клинику — СК оплачивал все расходы по его лечению. Сообщения о состоянии его здоровья газеты печатали, как сводки с боев сражений. Но Вицину шел уже 84-й год. И болезнь оказалась сильнее...

Он родился в апреле 1918 года в Петрограде. Потом семья переехала в Москву, и в 1934-м Георгий поступил в училище при Театре имени Вахтангова. Через год перешел в студию МХАТ II. А еще через год стал одним из любимых учеников Николая Хмелева, вместе с ним пришел в театр имени Ермоловой, в котором прослужил почти 30 лет.

Его дебют в кино пришелся на 1945 год — в фильме Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный» он сыграл крохотную роль опричника. С тех пор его имя значится в титрах более чем 90 картин. Мы привыкли видеть Вицина в комедийных ролях. Но он не всегда был комиком на экране. Трижды ему дове-

лось сыграть Николая Гоголя — в фильмах «Весна», «Белинский» и «Композитор Глинка». А в фильме «Василий Суриков» Вицин был Ильей Репиным. И здесь мастерски показывал внутренние борения великого художника. Непростую судьбу сыграл актер и в картине «Земля Санникова». Даже в роли уголовного «Хмыря» («Джентльмены удачи») артист отнюдь не только комиковал. Вицин виртуозно владел профессией. В 48 лет он блестяще сыграл 20-летнего Мишеньку Бальзамина в комедии Константина Воинова. Но конечно же, самая легендарная его роль — Трус в серии лент Леонида Гайдая. Появившийся в короткометражке «Пес Барбос и необычный кросс», его персонаж потом появлялся еще в пяти фильмах режиссера и стал поистине всенародным любимцем.

Георгий Михайлович был невероятно скромным человеком, избегал «мероприятий», категорически отказывался сниматься на телевидении, считая его «недобрым» изобретением. Молодые коллеги звали его «дядей Гошей». Он охотно общался с молодыми, делился секретами профессии. Но в жизни был очень замкнутым. И несмотря на стеснительность в средствах, категорически отказывался от какой-либо помощи. Мне рассказывали в Гильдии актеров кино России, что им приходилось под разными поводами передавать в семью Георгия Михайловича продукты или деньги.

Его мир — это его любимые женщины, жена Тамара Федоровна и дочь Наташа. А еще он любил собак и обожал голубей. Когда выходил в магазин, его уже ждали пернатые друзья — он всегда находил для них угощение...

Однажды он сказал: «Не суетитесь, люди! Жизнь отнимает слишком много сил». Можно ли с этим не согласиться?