



**Завзятым алкашом на экране
Вицина сделал Гайдай (на съемках
фильма «Опасно для жизни»).**

**Автограф на память
«крестному отцу».**

цин переигрывал многих.

Еще раз судьба свела меня с ним в картине у Ролана Быкова «Автомобиль, скрипка и собака Клякса». Это произошло в 73-м году. Там была замечательная компания оркестрантов: Зиновий Гердт, Николай Гринько, Олег Анофриев, Алексей Смирнов, ваш покорный слуга — Вицин. И там Ролан экспериментировал очень много. Каждую сцену мы играли по несколько раз. И очень много общались, выпивали, веселились. Сидели под дождем, ждали в Таллине у моря погоды... А Георгий Михайлович не то чтобы держался особняком... Но всегда ощущалась его какая-то «отдельность» — улыбкавая, тихая, мудрая, мягкая. Все знали, что он то ли йог, то ли вегетарианец...

Он же для своих лет необыкновенно хорошо выглядел. Лет на два-

дцать моложе. Может, потому, что он жил особой внутренней жизнью?

И это все было в нем — ярком, комедийном, смешном и трогательном и таком непредсказуемом по краскам артисте... Непредсказуемость его оценок, его реплик, интонаций, которые потом так полюбил зритель, — она, по-моему, проистекала от его именно личности, отдельности. При этом у него не было никакого ни снобизма, ни зазнайства, никакого пренебрежения: вот, мол, я вегетарианец, вам не чета... В нем не было этого упорного фанатизма любого оттенка — религиозного или антирелигиозного, коммунистического или антикоммунистического. Это есть мудрость. Это не равнодушие к людям. И не толерантность, И не приспособленчество тем паче. Это высшая тактичность: не навязывать другому свое, жить принципиально духовно отдельно, по своим законам. И в этом — высшее проявление мудрости человека.

Его улыбка в жизни была многозначной. Это не улыбка хитреца. И не улыбка «отделяющая». Он как бы был и открыт, и закрыт одновременно.

Это очень пригodiлось в знаменитой троице. Замечательные маски, равные лучшим маскам Голливуда. Как Бастер Китон. Как Гарри Лойд. Как Пат и Паташон. Образ Труса абсолютно не повредил творческой карьере Вицина — скорее наоборот...

Все ли он успел? Говорить вообще о полной актерской реализации бессмысленно. Никто — ни Смоктуновский, ни Крючков, — наверное, полностью не реализовался. Конечно, можно было бы пометать, что Вицин мог бы сыграть какую-то роль в Шекспире... Кстати, кажется, он и играл в «Двенадцатой ночи»... Он же театральный актер и мог многое. Насколько успел — другой вопрос. Последние годы он не снимался — может быть, не хотел играть в этом дерьме? Я его понимаю. Он был такой... лирико-комедийный артист. Не знаю, был ли он трагическим, но ролей в мировом репертуаре для него можно было бы найти много. Но тут уж как звезды встанут. И у него, и у других.

Лидия СМЕРНОВА:



— Вицина я знала еще как актера Ермоловского театра, и очень интересного. Но как человека и партнера я хорошо узнала на съемках фильма «Женитьба Бальзаминова»,

где нам пришлось вместе поработать.

Любимому
Собутельнику
Собрания
по
„Самогонный“ делу

Т. Визин
Сотм 16/11-67г.

новский и Вицин. И режиссер предложил мне посмотреть пробы. Сказал: «Кто тебе больше понравится — того и будем снимать». И вы знаете, мне больше понравился Вицин. В комедийном жанре — а это была чистая комедия — он был неподражаем.

У каждого актера есть свои параметры. Не амплуа, но параметры. И когда речь шла о комедии в полном смысле этого слова, то Ви-



Операция с хлороформом.

Балбес — Трусу: «Тренируйся лучше на кошечках».