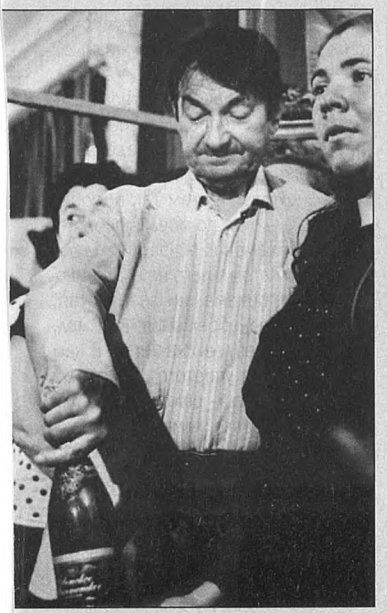

На открытии Музея трех актеров в 1994 году. Историческая бутылка?

окно? Он добавил один штрих — Трус летит и кричит: "Поберегись!" Или сцена с огурцом во время погони на дрезине. Он пуляет из рогатки, огурец остается в руках, рогатка улетает. Все это было made by Vitsin.

■ ■ ■

В 90-м он стал народным артистом СССР — с подачи еще Михаила Горбачева. До середины 90-х он еще снимается. Последние работы — ленты "Выстрел в гробу", "История с метранпажем", "Господа артисты," "Бравые парни", "Хагги-Траггер". Он уже не выступает с концертами, не занимается, как раньше, дубляжом мультфильмов. И постоянно отказывается давать интервью. Даже когда ему стукнуло 80.

"Популярности своей я не ощущаю. И не хочу ощущать. Я всегда хотел, чтобы меня оставили в покое, чтобы я не привлекал внимания других к себе. Чего мозолить глаза народу? Всю жизнь стараюсь маскироваться и прожить незаметно. Хотите мой афоризм: прожить надо незаметно. То есть уметь прожить. Ну, не в том, конечно, смысле, что бежать от людей и всего, но каждый должен заниматься любимым делом, и мешать ему в этом не следует...

...Чувство юмора появляется тогда, когда человек осмотрелся в жизни и понял, где и над чем можно смеяться. И нужно ли смеяться. Я вот только к восьмидесяти годам и понял все смешное. И теперь умру с этим понятием. Смех — это великое. Это тот же нитроглицерин... Вот собаки, они как лекарство: они лечат, спасают людей, укрепляют нервную систему. После восьмидесяти всем надо иметь собаку. Она спасет вас, поможет с режимом дня лучше всяких докторов. Она даже спасает... от самоубийства. Да, да, юмор спасает от самоубийства. И животные..."

Наталья СЕЛЕЗНЕВА:

— Помните, как говорит Якин в фильме "Иван Васильевич меняет профессию" о "la profession de foi" — символе веры, исповедании веры, творческом кредо?.. Есть такое французское понятие. Георгий Михайлович в высшей степени им обладал. Это редкое качество, особенно сегодня.

Я с ним познакомилась в ранний период своей жизни, когда он играл в Театре им. Ермоловой, был там ведущим

В возрастном гриме он был неузнаваем.

актером. И я безумно его любила — ходила не раз смотреть его Аркашку в "Лесе". Ведь помимо того что киноактер — он замечательный театральный актер. И это закономерно. Нет плохих актеров кино, которые работают в театре. Папанов, Ульянов, Яковлев, Андрей Миронов, Абдулов, Янковский, Чурикова... Театр — это фантастическая школа для артистов. Там еще вырабатывается необыкновенное чувство дисциплины. И в блестящем Георгии Михайловиче оно было очень развито.

Он умел отдыхать. Это заключалось в двух моментах. Где бы он ни был — в павильоне, в углу за декорациями... — ставил три стула, под голову клал портфель или просто руку — ложился и старался расслабиться: подремать, заснуть... Он говорил: "Каждую свободную минуту надо использовать. Не травить байки, не болтать, а расслабляться". И к моменту работы у него была полная мобилизация.

Еще он научил меня очень правильно питаться. Он был в абсолютной физической форме, никогда не полнел, не худел, всегда был одного веса. И говорил мне: "Вот я Наташку свою учу и тебя — питайся грецкими орехами, медом, изюмом...". Как птичка полевая...

Более любимого актера у Гайдая, конечно, не было. Вицин лидировал в его команде — по отношению к себе. Гайдай никого так не любил, как его. "Гоша, пойди сюда!.." За этим чувствовалась такая любовь! Ну, и Вицин платил ему этим же. Он был гениальный человек, артист и, соответственно, партнер. Великий мастер. Всегда помогал коллеге. Если бы таких партнеров было бы в жизни побольше — это было бы великое счастье.

Михаил КОЗАКОВ:

Владимир ЧИСТЯКОВ

— Познакомился я с Георгием Вициным, тогда еще Гошей, на картине Михаила Ильича Ромма "Убийство на улице Данте" в 1955 году. Сюжет из французской жизни во время войны, а в "деревенских" сценах одну из ролей играл Георгий Михайлович. Я был молодой, мне было только двадцать лет, и мне все было интересно...

Человек улыбчивый, мягкий и — как сразу мне показалось — с колоссальным юмором. Он играл как бы не комедию, но Ромму понадобилась такая очаровательная юморная окраска мелодрамы. Вообще он был театральным актером, если не ошибаюсь, в Театре Ермоловой. Я его видел на сцене — он был очень хороший артист... И в это время меня утвердили на роль — отрицательную — на картину "Она вас любит" — комедия, которая снималась в Ленинграде. А на одну из ролей пробовались Смокту-

Шокол
се
Шоколад, кот
ацтеки, очень далек
Бобы какао обжаривали, р
в ступке, затем разво
и приправляли перцем, ч
и другими
Некоторые историки утве
что какао индейцы кипяти
и ели

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН