

РЕВОЛЮЦИЕЙ



Гоголь в фильме "Белинский".

произнес: "А вот имя девушке могли бы придумать более красивое..."

■ ■ ■

В Ермоловский театр тогда ходили "на Вицина". В частности, на спектакль по пьесе Флетчера "Укрощение укротителя", где он играл сексуально озлобленного старика Морозо. По словам самого актера, спектакль получился очень пикантным: "Даже был такой случай: пришел один генерал и жалуется, что он привел свою шестнадцатилетнюю дочь, сел с ней в первый ряд и был возмущен тем, что говорилось со сцены. А говорилось все с современным прицелом. Сексуально. В замечательном переводе Щепкиной-Куперник. Так мы потом эту пьесу два раза сокращали. У меня, например, была фраза: "Мой полк заляжет тоже!" А слуга в ответ: "Заляжет и не



Репин в фильме "Суриков".

доражились. Я ему куда-то стукнул, и он мне в ответ стукнул как следует в грудь. А у меня потом образовалась трещина в ребре. Но не спереди, а сзади. Оказывается, есть такой физический закон — трескается не то ребро, в которое бьют, а заднее, от давления воздуха. Но со съемок я не ушел. Мне вафельным полотенцем затащили грудь, и я какое-то время ходил с этим полотенцем..."

■ ■ ■

Потом была еще одна комедия — "Она вас любит" Семена Деревянского и Рафаила Сусловича, там Вицин — влюбленный Костя Канарейкин — впервые встал на водные лыжи. Чего делать чрезвычайно не хотел. Но пришлось. Сценарист Владимир Поляков придумал такую интригу — написал ему письмо якобы от неизвестной поклонницы: "Уважаемый товарищ Вицин! Вы — мой любимый артист и человек. Вы мне очень нравитесь. Более того, вы — мой идеал. Я мечтаю с вами познакомиться. Я знаю, что вы сейчас снимаетесь в новом фильме, в котором много сложных трюков. Говорят, вы даже будете сниматься на акваplane. Какой же вы смелый человек! Я обязательно буду на съемке. Когда она кончится, подойду к вам. Поверьте мне, вы не разочаруетесь. Всегда ваша, Клава".

Прочитав письмо, Вицин дал согласие на съемку. Авторы послания были более чем довольны. А после съемок Георгий Михайлович внезапно

встанет! Переписали: "Он слишком слаб, чтоб мог стоять". Неизвестно, довели ли был генерал. Но думаю, что если бы он и пришел, то уже без дочки..."

Кстати, именно этот старик Морозо стал заготовкой к роли сэра Эндрю, которую Вицин блистательно сыграл в экранизации шекспировской "Двенадцатой ночи" Яна Фрида в 1955 году. Эту роль заметили даже в Англии — там вышла статья, в которой говорилось, что у Вицина чисто английское чувство юмора. Ему стали писать поклонники из Великобритании...

■ ■ ■

Но главная встреча ждала его в 1957 году — когда судьба свела артиста с Леонидом Гайдаем. "Жених с того света" — так назывался фильм, в котором Вицин сыграл молодого бюро-

крата, управделами учреждения "КУ-КУ" (кустовое управление курортными учреждениями). Его партнером был блистательный Ростислав Плятт. Но безумно смешной фильм и мастерски сыгранная Вициным роль настолько испугали бюрократов из Госкино, узнавших самих себя, что фильм отправили "на доработку". То есть порезали, сделав почти короткометражным, и пустили по периферийным экранам.

■ ■ ■

А знаменитая тройца — Трус—Балбес—Бывалый — появится спустя три года, когда Гайдай прочитает в "Правде" фельетон Олейника о трех браконьерах — двух Николаях и Гавриле. Эта история настолько понравится режиссеру, что он решит сделать из нее короткометражку "Пес Барбос и необычный кросс". Однако в фильме он даст героям другие имена-клички, в духе немых лент. Первым на роль Труса он пригласит Вицина, у которого уже было тогда 26 ролей в кино. Картина снималась в подмосковных Снегирях. В перерывах между съемками актеров в основном развлекал Моргунов.

"Сидим мы как-то около шоссе, — вспоминал позже Юрий Никулин, — ожидая появления солнца, все перемазанные сажей, в обгорелой одежде (снималась сцена взрыва), и курим.

Я с Моргуновым перекидываюсь



"А вы любили когда-нибудь?"
Творческие поиски.

какими-то фразами, а Вицин ходит в сторонке по полянке и напевает. Он часто любил отойти, побродить, помурлыкать под нос. На этот раз он пел: "Куда, куда вы удалились..." И тут мимо нас проходит группа колхозников. Увидев Вицина, они остановились, удивленные. Ходит человек, оборванный, обгорелый, и поет арию Ленского.

Подходит один из колхозников и спрашивает:

— Что случилось?

Моргунов не моргнув глазом отвечает:

— Вы что, не видите, что ли? Иван Семенович Козловский. У него дача сгорела сегодня утром. Вот он и того... Сейчас из Москвы машина придет, заберет...

А у Козловского действительно дача была в Снегирях, где мы снимались.

— Как же так, — говорят, — такая дача — и сгорела!

Колхозники расстроились.

— Чего его жалеть-то, — ответил Моргунов, — артист богатый. Денег, небось, накопил, новую построй, — и крикнул Вицину: — Иван Семенович, вы попойте там еще, походите.

Вицин же, ничего не понимая, отвечал:

— Хорошо, попою, — и продолжал петь.

Колхозники пришли в ужас. Посмотрели на нас еще раз и быстро пошли к даче Козловского. Правда, обратно они не вернулись..."

■ ■ ■

Юрий Никулин сразу же подметил разницу характеров своих партнеров: "В отличие от Моргунова, который в общении несколько развязан и шумлив, Вицин — тихий и задумчивый человек. У него есть две страсти: сочинение частушек (каждый день на съемку он приносил новую) и учение йогов. Георгий агитировал нас с Мор-