

## РОЖДЕННЫЙ

ный кружок. Там режиссер разглядел в смешливом мальчике незаурядный дар. И посоветовал идти прямой дорогой в театральный вуз. Вицин послушался — и начались его студенческие странствия. Щепка, Щука, наконец, театральное училище при 2-м МХАТе, где преподавали такие педагоги, как С.Бирман, В.Татаринов, А.Благонаравов и др. Это училище артист все-таки закончил и был зачислен в театр 2-го МХАТа. Однако в 1936 году театр был внезапно расформирован.

*“Как-то раз в Москву приехал Постышев (первый секретарь ЦК КП Украины в те годы. — “МКБ”). Он якобы сказал Сталину: “Чтой-то у вас в Москве целых два МХАТа, а у нас на Украине — ни одного?” Сталин взял и подарил ему наш театр. Труппу поставили перед выбором: или в кратчайшие сроки собрать вещички и перебраться на новое место работы в Киев, или театр расформировывается. Ночь мы сидели, думали, курили. И все же решили не уезжать. Так перестал существовать 2-й МХАТ, а в газете “Правда” появилась торжествующая статья — расформирован театр, созданный неким отщепенцем Михаилом Чеховым, который прививал народу мистику и все такое прочее”.*

◆◆◆

Но Вицин не уходит “в официанты” — ему нашлось место в Театре-студии Н.Хмелева, которая в 1937 году объединилась со студией Ермоловой и создала театр им. М.Н.Ермоловой.

Во время войны Сталин отправил молодой театр... на гастроли в Махачкалу. Но война есть война — и даже на Каспии артисты рисковали жизнью. “Мы с труппой переправлялись через Каспий на утлой барже. И вдруг невзгод отсюда появился фашистский самолет и начал нас обстреливать. Все перепугались, у команды был какой-то жалкий пулеметик, они успели только пару раз пальнуть. Немец увидел — что-то тут не так, плюнул и улетел. И только потом мы узнали, что бункер, который нас тащил, перевозил взрывчатку...”

◆◆◆

В 1944 году вместе с театром Вицин возвращается в Москву. А через год он дебютировал у самого Сергея Эйзенштейна — правда, в совсем крохотной роли опричника в “Иване Грозном”. Настоящая же роль при-

шла к нему в 1952 году в картине Григория Козинцева “Белинский” — там он станет Николаем Васильевичем Гоголем. Портретное сходство артиста с писателем было поразительным... Кстати, в пробах на эту роль он оттеснит таких мэтров, как Владимир Кенигсон, Борис Смирнов... Роль получится настолько удачной, что спустя год Григорий Александров снова позовет его на Гоголя — в свой фильм “Композитор Глинка”.

Кстати, не всегда Вицину так везло на пробах. Мало кто знает, что он пробовался на роль... Овода на “Ленфильме” в картине Александра Файнцимера. Эти пробы оказались неудачными, и в роли Овода дебютировал Олег Стриженов. Но именно тогда в ленфильмовских коридорах его отловила ассистент режиссера Семена Тимошенко, который искал актера на главную роль обаятельного футболиста Васи Веснушкина в картину “Запасной игрок”. Вицину пришлось побыть там не только футболистом, но и боксером — при том что дублерство тогда не практиковалось.

“Был такой Иванов, боксер в Ленинграде. Он с нами занимался — с Павлом Кадочниковым и со мной. Однажды даже во время съемки мы с Кадочниковым немножко разошлись, разбу-

# Георгий ВИЦИН: «СМЕХ — ЭТО НИТРОГЛИЦЕРИН»

◆◆◆  
Он родился под Петроградом 23 апреля 1917 года. Первые театральные впечатления — концерты в Колонном зале, где мама работала билетершей, когда семья переехала в Москву. Маленький Жора особенно обожал репризы, скетчи, комедии. Позднее он расскажет об этом времени: “С одной стороны, я был чересчур нервным ре-

бенком, а с другой — меня все смешило. Я понимал и любил юмор, и это тоже меня спасало. На уроках мы с товарищем, таким же смешливым, все время “заражались” друг от друга и хохотали. И нас выкидывали из класса, к нашей же великой радости...”

Он рос застенчивым ребенком. И, чтобы избавиться от комплексов, в четвертом классе пошел в театраль-



Вместе с мамой Марией  
Матвеевной. 30-е годы.