

20

В детстве Вицин мечтал стать лесником или художником — пойти по стопам старшего брата. Двоюродный брат Михаил был учеником знаменитого скульптора Веры Мухиной. А когда семья переехала в Москву, Георгий “сбился с пути” и угодил в актеры. Он же закомплексованным ребенком был. С детства не любил, когда на него обращали внимание.

Путешествовать не любил, был домоседом. Терпеть не мог самолеты. Сколько раз Моргунов его разыгрывал: “Гоша, 30 минут лету до Красноярска. Поехали!” — “Да, поехали... Сколько? 6 часов? А!!!”

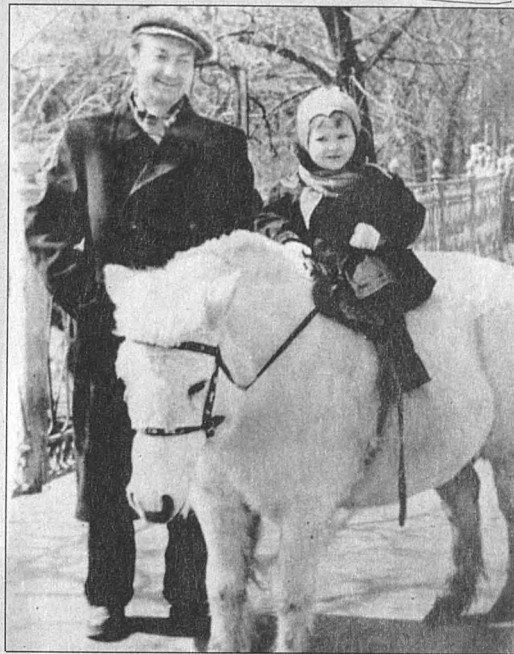
Вицин 25 лет не принимал никаких лекарств, а когда попал в больницу, его так активно стали пичкать “химией”, просто ужас! И главное — диагноз. Нету диагноза. Они не ставят диагноз. Но я думаю, что это был рак предстательной железы.

ЛЮБИМЫЕ ЖЕНЩИНЫ

Георгий Михайлович очень нравился женщинам. До Тамары Федоровны у него была жена. Гражданская. С которой он прожил более пяти лет. Это была вдова его учителя, леген-

дарного актера МХАТа Николая Павловича Хмелева. А потом он встретил Тамару Федоровну. Точнее, она его встретила. Она пришла устраиваться гримером в театр, когда труппа была на гастролях. Молодая сотрудница решила посмотреть, с кем ей предстоит здесь работать. В фойе висели портреты актеров, и она обратила внимание на симпатичное лицо Вицина — тонкая шея, длинный, как у Гоголя, нос, похож на лошадь... В театре они встречались крайне редко: бутафорская находилась в другом здании. Однажды в отделе они отмечали Пасху, и на огонек с крашеным яйцом пришла Вицин. Их роман по теперешним меркам длился очень долго, около пяти лет.

Когда родилась единственная дочка — Наташа, Георгию Михайловичу исполнилось 37 лет, а Тамаре Федоровне — 29. Воспитанию дочери Вицин уделял много внимания: рисовал, лепил, гулял с нею... Особенно любил водить Наташу в зоопарк. Я бы сказал, что они с дочерью были очень близки, до последних дней находились в постоянном духовном, творческом контакте. Наташа говорила, что папа был единственным человеком, с которым она могла общаться. Потому что он действительно был в ее мире. В общем, полное взаимопонимание.



С дочерью Наташей на прогулке в зоопарке.
Конец 50-х.

ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ КОМЕДИАНТА

16 сентября у Георгия Михайловича Вицина прямо на концерте в Театре киноактера случился приступ. Врачи “скорой” сказали, что плохо с сердцем. И отвезли артиста в ближайшую больницу №19.

— Георгий Михайлович провел в нашей клинике больше трех недель, хотя, по нашему мнению, ему были нужны скорее уход и внимание, чем какое-то особенное лечение, — рассказали нам врачи отделения, где лежал Вицин. — Между прочим, актер даже в больнице не забывал о йоге, — он с трудом согласился принимать такое “лекарство”, как мясо. Мы все искренне полюбили нашего знаменитого больного, это был удивительно остроумный, интеллигентный, порядочный человек.

Затем, после скандальных публикаций в некоторых газетах, по просьбе председателя Союза кинематографистов России Никиты Михалкова Вицина перевели в клинику №2. (“О, деточки, там все генералы да знаменитости лечатся!” — рассказала старенькая нянечка из “простой” больницы.) В двухместной палате платного урологического отделения (600 рублей в день за пребывание и лечение) этой клиники Вицин и скончался около четырех часов дня 22 октября.

— Не хотелось бы обсуждать причину смерти: слишком это все тягостно, — сказал нам адвокат семьи Анатолий Григорьевич Кучерена, — что же касается иска к од-

ной из “желтых” газет, в которой были опубликованы негативные статьи, — эта тема пока нами не обсуждалась, слишком свежа еще боль. Многие граждане изъявляют желание помочь родным Вицина деньгами, но таков уклад этой семьи, что материальные ценности тут никогда не ставились во главу угла, и от денег близкие Георгия Михайловича всегда отказывались.

Как вспоминает старший консультант Гильдии актеров Союза кинематографистов России Валерия Гушина, Вицин всегда отказывался от любого вмешательства в свою жизнь. Даже праздничные подарки ему вручали, прибегая к помощи различных хитростей.

— Да, это был один из принципов папы — ничего ни от кого не брать, — сказала нам дочь Георгия Михайловича, Наталья Георгиевна. — Он и нас такими воспитал... Извините, — помолчав, с трудом произнесла Наталья Георгиевна, — не могу говорить о папе: еще слишком тяжело, сильна боль утраты. Нет сил даже притронуться к его вещам, разобрать огромную библиотеку, которую отец собирал всю жизнь... Какое детское впечатление самое яркое? Я художник, и у меня все воспоминания очень красочные, и всюду, конечно же, присутствует папа. Знаете, оказалось, что все лучшее в жизни, в творчестве связано с ним, и невозможно смириться с мыслью, что его уже нет.

Материал подготовили: Наталья БОБРОВА, Тамара АСТАПЕНКОВА, Светлана ПЛЕШАКОВА.
Фото из архива Музея трех актеров и из личного архива Нины ГРЕБЕШКОВОЙ.

Таким мы его
запомним...