

Это — слава? Справа — Вицин настоящий. Слева — картонный. В Музее трех актеров.

зона жила божья коровка — ведь это настоящее чудо! Обычно эти насекомые живут всего один. Он для нее специально где-то тлю, зелень добывал, даже зимой. Георгий Михайлович собирал гербарии, жучков, паучков... Вот это был его мир. Любимого пса Мальчика он подобрал во дворе, возле теплоцентрали. Полуживого. Дал ему сосиску, а он за ним и побежал. Вицин обожал своего Мальчика, вечно придумывал для него забавные клички: например, когда тот лаял, артист называл его Лайчик. Вторая собака сама к нему пришла: Вицин вышел из подъезда, и она прыгнула к нему на руки... Он говорил, что жизнь — это маленькое недоразумение. Любил смотреть "Катастрофы недели" — самолет упал, и никаких проблем у родственников с похоронами...

Йог

Он не был набожным. Это все врут. Нет. Когда Крамаров уезжал в Америку, то принес Вицину все свои учебники и рукописи по йоге: "Гоша, тебе это нужней". Часто пишут, что Савва был учеником Георгия Михайловича. Это не так, они параллельно начинали тогда, когда подобные занятия еще были запрещены. Крамаров зашел к Вицину в день отъезда: "Ну, когда мы с тобой увидимся? Наверное, никогда. Мне опасно к тебе приходиться, потому что КГБ уже за мной следит". А Вицин: "Да плюнь ты, Савва, на эту Америку, ну ее на фиг. Пойдем в лес, погуляем. Все это суета сует". Помните, что в трамвае написано? "Не высовывайся!" Вот по этому принципу Вицин и жил.

Знаете, в йоге есть очень интересное упражнение: человек программирует себя на другой возраст. Он каждое утро впадал в другое состояние. Понимаете, что такое в 48—50 лет играть двадцатилетнего мальчишку, причем по 20 спектаклей в месяц?! Для этого нужно иметь огромный запас энергии. В семьдесят репетировал у себя дома Хлестакова. А в семнадцать сыграл глубокого старика — Пьяного Мирона в спектакле "Невольницы" по Островскому в Театре Ермоловой. Каково перевоплощение?!

Георгий Михайлович всю жизнь любил книги, обожал древнегреческую и древнеримскую литературу, часто цитировал древних. Его настольными книгами были Овидий, Гораций, Софокл, Евклид. Еще Вицин увлекался астрономией, изучал науки, связанные с землей, водой. Любил смотреть на луну и звезды.

ЦЕННЫЙ ЭКСПОНАТ

МКБ Утверд. 2001-16 дек. - С. 19-20

Слава бывает разной. И показатели славы — тоже. Принято считать, что венец популярности — так называемой всенародной славы — наличие персонального музея. О Музее трех актеров знают немногие. Его открыл один человек — Владимир ЦУКЕРМАН, который с 62-го года, когда будущему музейному хранителю было только восемь, начал собирать материалы о Вицине, Моргунове и Никулине. В начале семидесятых он познакомился с кумирами и их семьями и с тех пор поддерживает с ними постоянную связь. Корреспонденты "МКБ" посетили этот необычный музей, а его хозяин рассказал нам много интересного о Георгии Михайловиче.

МАЛЕНЬКОЕ НЕДОРАЗУМЕНИЕ

— Вокруг даты и места рождения Георгия Михайловича ходит много слухов: то он родился в 18-м году, то в 17-м. Называют Петроград, какой-то поселок в Финляндии. Даже раскопали во Владимирской области село Вица, в котором все жители — однофамильцы известного актера. Все это ерунда. Да, Вицин действительно ровесник революции. Как он говорил, "на полгода ее старше". Потому что Георгий Михайлович родился в апреле, а переворот случился, как известно, в октябре. Родился он в захолустном городишке на границе с Финляндией. Когда в Финляндии снимали фильм "За спичками", Вицин все время говорил: "Вот моя родина..." А знаете, из-за чего такая неразбериха? Георгий Михайлович сам запутывал журналистов. Он не хотел, чтобы о нем знали что-то конкретное: Вицин родился, женился, пошел в школу... "Зачем? — вопрошал он. — У актера должна быть какая-то тайна". Он говорил, что все сделал в искусстве. Снимался больше всех из троицы, озвучивал мультфильмы, проработал более 50 лет на студии грам-

записи "Мелодия", около 35 лет в Театре Ермоловой, потом — в Театре киноактера. "Я не хочу, чтобы журналисты копались в нижнем белье, подглядывали в замочную скважину. Поэтому я могу водить за нос кого угодно". Но было и другое. Помню, писал я о съемках "Барбоса": Вицин прекратил работу и простоял на одной ноге 20 минут. По поводу чего он потом вы-

говаривал: "Володька наврал, не было такого. Не 20 минут, а 15. Вот врут наглые!.."

Даже с последним фильмом накладка вышла: во всех справочниках пишут, что закончил свою кинокарьеру Вицин фильмом Эльдора Уразбаева "Хаги-Траггер". На самом же деле последняя работа Георгия Михайловича в кино — "Несколько любовных историй" режиссера Андрея Бенкендорфа. Эта картина снята на студии Довженко по "Декамерону" Боккаччо. Там Вицин играет старого аптекаря, который свихнулся и гоняется за молоденькими профурсетками. Несмотря на дурную славу студии, этот эротический фильм я считаю шедевром.

Главным же для него были его голуби, собаки, вообще природа. Представьте, у него дома, в банке, три се-



Директор Музея трех актеров Владимир Цукерман: "Вицин мог водить за нос кого угодно".