

Мастер БББ

КАК-ТО РАЗ В РЕКЛАМНОМ ПЛАКАТЕ ФИЛЬМА

"Кавказская пленница" на украинском языке я увидел роспись персонажей – "Бувалий", "Бовдур", "Боягуз" – и, отсмеявшись, не сразу понял, что Бувалий в переводе не нуждается, Бовдур – сиречь Балбес, а Боягуз – попросту Трус. Тот самый, в бесподобном исполнении

Георгия Михайловича Вицина.

В знаменитой тройке комических персонажей Вицин был самым старшим. И, добавим, самым профессиональным. Комическое амплу прилипло к нему надолго, временами заслоняло другие его работы, временами превращало мастера чуть ли не в актёра-эпизодника.

Он относился к этому спокойно.



Постоянно играя хлипких доходяг, приверженных зелёному змию, Георгий Михайлович Вицин практически не пил спиртного. Только пригубливал. И не курил. Потому что был сторонником здорового образа жизни, одним из первых советских "выигрывающихся" (то есть занимавшихся гимнастикой йогов).

На съёмках короткометражки "Пёс Барбос и необычный кросс" 43-летний Вицин спокойно пробегал в день по 10–15 километров и чувствовал себя нормально, в то время как толстяк Моргунов (33 года) и циркач Никулин (38 лет) отпаивались валерьянкой и жаловались на сердечные перебои.

Вицин не любил публичности и концертности. Отрабатывал своё – и уходил в частную жизнь. Люди, знавшие его коротко, говорили, что в узком кругу Георгий Михайлович часами мог читать свои любимые стихи и отрывки из русской прозы. Другим его забавным хобби было сочинение частушек.

Его актёрское мастерство не оставляло желать совершенства. Он мог бы сыграть любую драматическую и трагическую роль, легко переходил от комической эксцентрики к "полной гибели всерьёз". Потому что был актёром, всегда способным профессионально играть, но никогда не наигрывавшим, никогда не игравшим актёра в жизни.