

ДИАПАЗОН ТАЛАНТА

Недавно солистке Крымской государственной филармонии Марии Александровне Вихровой присвоено звание заслуженной артистки УССР.

На творческом отчете артистов Крымской госфилармонии, посвященном 40-летию Победы, компетентные ценители отметили разнообразие репертуара Марии Вихровой. Исполнение песен патриотического содержания выявило возросшее мастерство певицы, сумевшей передать драматизм, высокую гражданственность создаваемых образов. Это монолог Зои Космодемьянской из музыкально-драматической поэмы «Зоя» композитора М. Юровского, песня Френкеля «Завтра» на стихи Р. Рождественского из спектакля «Молодая гвардия», романс украинского композитора Ю. Мейтуса «Від Сяну до Дону». Лирический талант Марии Вихровой проявился новым драматическим качест-

аккомпаниатора Наталью Коптеву и... преобразование. Перед вами то веселая украинка, то героиня из оперы Верди, то прелестница из оперетты. Чувствую, что десятилетняя дочь Лиля с усмешкой смотрит на меня. Ей не привыкать, когда ее маму слушают с восторгом, дарят цветы, аплодируют ей. Но Лиля знает и другую сторону медали. Она свидетель тому, как ее папа, заслуженный артист УССР Иван Георгиевич Гревцов, вместе с мамой репетирует, репетирует и репетирует. За успехом — истинное трудолюбие.

— Лиля, какой бы подарок хотела ты сделать маме на 8 Марта? — спрашиваю у девочки.

— Самый большой подарок



вом. Подготовленные новые произведения войдут в сольное отделение, с которым запланированы гастроли по стране.

Ялтинцы и гости курорта знают и любят Марию Вихрову. Ее голос звучит и в здравницах, и в театре имени А. П. Чехова, и в клубах, и на фестивалях «Крымские зори», «Вечера камерной музыки», в сопровождении симфонического оркестра Крымской государственной филармонии, камерного оркестра, ансамбля народных инструментов «Калинка».

— Запомнились мне слова, сказанные на открытии ялтинского фестиваля «Вечера камерной музыки» заслуженным деятелем искусств РСФСР Светланой Виноградовой о том, что на отдыхе у человека появляются новые возможности для духовного и интеллектуального восприятия, — рассуждает Мария Вихрова. — Ялта — всесоюзная здравница, поэтому у нее особая «всесоюзная» аудитория, а это обязывает.

Мы в классе № 15 Ялтинского отделения Крымской госфилармонии. Здесь уже много лет проходят репетиции солистки. Вот она привычным движением слегка опирается на рояль, характерным жестом складывает руки, взгляд на

для мамы это чтобы я была послушной и хорошо училась, — отвечает Лиля.

Что правда, то правда: для каждой мамы это самый большой подарок от детей. Так, наверное, думала и София Марковна, мама Марии Вихровой. В семье было четверо детей — два мальчика и две девочки. И помогала их воспитывать... песня. Мама Марии была обладательницей сопрано, отец — баса.

— Да, песня может воспитывать, — задумчиво говорит Мария Александровна, вспоминая, наверное, большое дружное семейство. — В колыбельной — задушевность, доброта, нежность, в украинской — бойкость, задор, южная теплота, в героической — мужество.

Могла ли предположить маленькая Мария из деревни Снегуривка Черкасской области, подпевая матери, что пройдут годы, и будет она выступать на больших сценах не только у нас в стране, но и в Болгарии, Чехословакии, ГДР, Венгрии?

Впереди — новый творческий этап: подготовка сольного концерта, право на который не так-то просто получить. Трудом расширяется диапазон таланта.

Р. АНЧЕНКО.

Фото В. МАХИНЬКО.

8 МАР 1965