

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ЛИТЕРАТУРЕ

2207

К 70-летию со дня рождения В. С. Вихрова

Можно сказать, Крымской писательской организации повезло: у ее колыбели стояли хорошие писатели. Достаточно назвать светлые имена С. Н. Сергеева-Ценского, П. А. Павленко, Е. Е. Поповкина и сразу можно себе представить, какой была творческая атмосфера в писательской среде, какие господствовали критерии, какие требования предъявлялись к тем, кто брался за перо. А литературная молодежь той поры — это преимущественно фронтовики, только что пришедшие с полей Отечественной войны.

Крестные отцы писательской организации были натурами не только творческими, но и деятельными. Стала легендарной феноменальная энергия Петра Андреевича Павленко — первого председателя бюро Крымского отделения Союза писателей. Масштабный прозаик учил не только своим талантливым пером. Он умел «возиться» с начинающими, зажигать у них веру в свои силы, учил держать, ставить перед собой высокие цели.

Впрочем, все это вещи общезвестные. Гораздо меньше мы знаем о том, что в те трудные годы перехода от военной к мирной жизни надежным помощником Павленко был Владимир Семенович Вихров — ответственный секретарь областного отделения Союза писателей, талантливый критик.

Литературой Владимир Вихров «заразился» еще в школьные годы. Начиная со стихов,

Однако на шумных вечерах литературных юнцов он выделялся не изысканными рифмами, а меткими суждениями о первых опытах своих собратьев по перу.

Путем самообразования Вихров обрел прочные знания по литературе и искусству. И потому, придя юношей в отдел культуры «Красного Крыма» (ныне «Крымская правда»), молодой журналист не нуждался в особой опеке. Его первые литературные и театральные рецензии отличались точностью оценок, глубиной мысли, живостью изложения. Еще в довоенные годы будущему критику посчастливилось встретиться с классиком советской драматургии Константином Треневым, слушать авторское чтение рукописи «Севастопольской страды» Сергеева-Ценского.

Словом, в ту пору, когда его привлекли к руководству писательской организацией, Вихров не был новичком в литературе. И все же с вниманием прилежного ученика он прислушивался к советам Павленко, жадно учился у него. Благодаря продолжительной совместной работе с этим видным деятелем советской литературы у Владимира Семеновича значительно расширился литературный кругозор, более глубоким стало понимание высокого предназначения художественного слова.

И, видимо, у Петра Андреевича Вихров научился литературному наставничеству. Странное дело, этот с виду несколько суровый, скупой на похвалу критик магнитом притягивал к себе молодых прозаиков и поэтов. Знали: Вихров пустого слова не скажет и не отделается вежливой фразой. На книжной полке писателя хранится немало книг с дарственными автографами, в которых молодые авторы по-сыновнему благодарят Владимира Семеновича за дружескую помощь в создании этих произведений.

Но больше всего, мне кажется, Вихров оказывал влияние на молодых писателей своей рыцарской преданностью литературе. Как критик, как редактор альманаха «Крым», как один из руководителей областной писательской организации, он без ложного пафоса настойчиво утверждал высокие гуманистические принципы советской литературы, воспитывал чувство ответственности художника перед читателем.

Владимир Семенович очень ценил слова Константина Тренева: «Изображаю только то, что хорошо знаю». Эти слова маститого драматурга и прозаика стали для Вихрова путеводными. Полнотайте его книгу «В поисках героя» и вы в этом убедитесь. Коренной крымчанин, уроженец Симфе-

рополя, знаток родного края, Владимир Семенович с большим увлечением исследовал творчество писателей, тематически связанное с Крымом. Это — превосходные литературные портреты Константина Тренева и Александра Грина, интересные работы о творчестве автора «Счастья» П. Павленко и автора «Севастопольской страды» С. Сергеева-Ценского, талантливые рецензии о книгах молодых крымских писателей, блестящие статьи на темы театрального Крыма. Все, о чем бы Вихров ни писал, хорошо изучено, глубоко прочувствовано.

«В поисках героя» — это книга жизни талантливого критика. В ней собраны самые лучшие творения Вихрова. В них нет и следа литературоведческой зауми. Все здесь пронизано простотой, правдой, глубоким умом, тонкой иронией, теплой улыбкой, доверительной интонацией и беспредельной любовью и уважением к тем, о ком писал критик.

Сегодня Владимиру Семеновичу Вихрову исполнилось бы 70 лет. Он двух лет не дождал до этой даты. Но живет и будит мысль его умная, честная книга. И живет в памяти друзей и почитателей таланта Вихрова светлый образ коммуниста-литератора, человека большой души и высокой культуры, отдавшего всю свою жизнь советской литературе.

В. ШАХНЮК.