

Живой интерес кишиневцев вызвали гастроли Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова. Публикуем сегодня ряд дружеских шаржей молодой художницы Н. Плэмэдялэ, сделанных во время встреч с вахтанговцами.



Народная артистка СССР  
Ю. К. Борисова.



Народный артист СССР  
Ю. В. Яковлев.



Заслуженный деятель искусств РСФСР В. Г. Шлезингер.



А. П. Павлов.

## «...И лишь влюбленный мыслит здраво»

Экспериментальная сцена Республиканского Дома актера познакомила театральную общественность Кишинева с самостоятельной работой Владимира Вихрова и Михаила Симакова — представителей самого молодого поколения актеров Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова, заканчивающего сегодня свои гастроли в нашем городе.

М. Симаков и В. Вихров, недавние выпускники училища имени Б. В. Шукрина, показали программу в двух отделениях, открыв ее поэтической композицией по стихам русских и советских поэтов. Ясное, мажорное пушкинское начало в русской поэзии, страстная защита высокого творчества в жизни — такова общая тема композиции, рельефно и эмоционально прослеженная в каждом отдельном стихотворении и песне. Доверительно простая, лишенная ложного пафоса и театральных красивостей манера чтения молодых вахтанговцев в то же время по-настоящему театральна. Гибко, вольно, музыкально варьируя и меняя ритм фразы, так естественно и закономерно обходя подробности и крупно, целенаправленно, как на ладони преподнося самую суть, самую душу стиха — так читают стихи только актеры, и актеры хорошие.

Еще, по счастью, они удивительно разные. В. Вихров и М. Симаков. Первый неумен, дерзок, быть может, даже не очень еще глубок в выявлении чувств, владеющих им, зато целен и ярк, другой, на первый взгляд, даже чуточку тускловат, не громок, не столь эффектен, зато мягкая манера чтения его неизменно и устойчиво притягивает внимание. Мысли, чувства, владеющие им, звучат емко, чисто и точно. Сочетание двух столь несхожих между собой актерских индивидуальностей, их спор между собой, взаимопомощь в равной степени обогащают обоих, выигрышно от-

тенеют индивидуальность каждого, цементируют композицию, организуя из разнородных элементов единый поэтический сплав.

Создателей второй части программы, моноспектакля «Франсуа Вийон», — режиссера М. Симакова и исполнителя В. Вихрова подстерегали, казалось бы, совершенно непредвиденные трудности. Хотя бы в силу того, что стихи Вийона, поэта Возрождения, нелегко воспринимать на слух современному человеку, они перенасыщены именами и реалиями быта XV столетия. Ведь в спектакле не используешь многочисленные ссылки и комментарии, обычно сопутствующие всякому печатному тексту Вийона. И тут, конечно, огромную роль сыграла хорошая школа, полученная молодыми актерами, умение разобраться и проникнуть в далекую эпоху, способность вжиться в нее и воспроизвести ее в реальной красе, естественно и не назойливо выявить главное.

Это очень существенная, трудная часть работы, но все еще не главная. На сцене молодой, не очень опытный актер, в исполнении которого в течение часа звучат труднейшие лирические стихи. Одного сценического обаяния или даже таланта здесь далеко не достаточно. Создатели моноспектакля изобретательно используют весь небогатый арсенал театра одного актера — выразительную мизансцену, свет, емкие детали костюма, декорации, реквизита, музыку, резко взрывающую ситуацию, контрастирующую со стихами, чаще просто помогающую их восприятию, кстати сказать, написанную самим исполнителем.

Но и этого было бы далеко не достаточно, не сумей они организовать на основе стихов постоянно развивающееся, конфликтное драматическое действие. В основу всего положено «Большое завещание» Франсуа Вийона в переводе

И. Эрэнбурга, в котором поэт с позиций своей трудно прожитой жизни безжалостно оценивает себя самого, свое окружение, мир, где еще господствовала средневековая мораль. Перед нами зримо возникают в спектакле как бы две ипостаси поэта: человек, умудренный жизнью, и обаятельный, беспутный, «бедный школяр», безусловно, не всегда правый, но всегда бесконечно живой юноша. Трудно сказать, который из них более привлекателен. Тем более, что способностью к состраданию, к добру, к нежной снисходительности по отношению к страдающим людям наделены в равной степени они оба — это и есть основное свойство поэзии Франсуа Вийона.

Таков главный вывод спектакля, он нам не навязан и не подсказан, он естественно рождается в нас. Уносишь с собой со спектакля противоречивый, тревожащий и светлый образ поэта, жившего в трудное, жестокое, переломное время. А потом вспоминаешь еще и еще... Например, «Балладу истин наизнанку», она исполнена и высшего философского, и совершенно реального смысла. Дело в том, что мирозерцание современного человека ушло уже так далеко, что истины, когда-то бывшие «перевертышами», мы зачастую воспринимаем теперь как прямые. Например, о том, что «лишь влюбленный мыслит здраво»... В исполнении актера таким оказался весь длинный ряд истин-перевертышей и поразил нас так же, как и самого исполнителя. Неожиданное, непередаваемо острое впечатление оставляет эта сцена из моноспектакля.

С радостью констатируешь, что академический театр имени Евг. Вахтангова, таящий в своих недрах столь взрывную, облагороженную прекрасной школой молодую актерскую силу и позволяющий ей свободно самовыражаться, сумел уберечь себя от академизма. Эту безусловно существенную грань в многоцветной и богатой крупнейшими талантами творческой палитре старейшего советского театра позволил нам обнаружить показ на экспериментальной сцене Дома актера моноспектакля «Франсуа Вийон» и композиции по стихам русских и советских поэтов в исполнении самых молодых вахтанговских актеров.

Н. РОЖКОВСКАЯ.