

Возвращение «Петрушки»

В Мариинском театре —
премьера балета Стравинского

Нынешний «Петрушка» появился на сцене Мариинского театра в декорациях и костюмах, восстановленных по оригинальным эскизам Александра Бенуа. Эскизы эти находятся в коллекциях Русского, петербургского Музея театрального и музыкального искусства и Музея Большого театра.

Александра НЕВСКАЯ

По сути нынешняя премьера — реконструкция постановки знаменитого хореографа начала века Леонида Леонтьева, осуществленной в 1920 году в Мариинке на основе композиции Михаила Фокина.

Балет «Петрушка» стал плодом уникального содружества Игоря Стравинского, Александра Бенуа, Михаила Фокина, Вацлава Нижинского и Тамары Карсавиной. Впервые спектакль был показан дягилевской антрепризой в парижском театре «Шатле» в июне 1911 года. А в Мариинском театре решение поставить «Петрушку» было принято в 1918 году, и подготовка к премьере длилась почти два года: артисты поначалу не соглашались репетировать без Фокина, покинувшего советскую Россию. Переломить ситуацию удалось участнику парижской премьеры Леониду Леонтьеву, станцевавшему и здесь заглавную партию. В 1990 году «Петрушку» в собственной хореографии поставил Олег Виноградов. Петрушку тогда танцевали Андрис Лиела и Сергей Вихарев.

Сергей Вихарев — хореограф-постановщик возобновленного балета Стравинского. «Я танцевал «аутентичного» Петрушку только в хореографическом училище, в Мариинском это был совершенно другой спектакль»,

— рассказывает он. «У Виноградова он был решен идеологически — политическим памфлетом, созвучным нашим романтическим умонастроениям начала перестройки. Это был спектакль о раскрепощении, о свободе личности». Теперь Вихарев стремился воссоздать балет в «аутентичном» виде, предложив зрителям трактовку Александра Бенуа. «Для Бенуа «Петрушка» — картины, иллюстрации к эпохе Николая Первого». Основные танцевальные фрагменты — «Комната Петрушки», «Комната арапа», «Трио» — дошли до нас, а все остальное менялось: оригиналов теперь не найти. Потому в Мариинском за отправную точку взят спектакль 1920 года — постановка Леонида Леонтьева. Та постановка, говорит Вихарев, была очень игровой, не только танцевальной, ведь Леонтьев — один из основоположников балетной актерской школы. Роль Петрушки исполнил Андриан Фадеев, Балерины — Жанна Аюпова, Арапа — Ислом Баймуратов. Спектакль получился ярким (как в прямом, так и в переносном смысле), полным плясового веселья и гротескового «кукольного» драматизма. Жаль лишь, что недостаток репетиционного времени — премьерные авралы нынче в Мариинке в моде — не позволил коллективу (в том числе и оркестру) перевести дыхание и «обкатать» детали.

Санкт-Петербург

Известия - 2000. - 15 мая. - с. 6.