

Вырезка из газеты

ОМСКАЯ
ПРАВДА

г. Омск

23 MAR 1980



Владимир Витько готовился быть учителем литературы и, наверняка, достиг бы успехов на педагогическом поприще, если бы не стал... актером. Работает в ТЮЗе, играет в спектаклях «Остановите Малахова!», «Родом из революции», «Здравствуйте, наши папы», «Кто этот Диззи Гиллесли?» и других.

Вечер одного актера

Как и все, по горло в делах, в суете буден: репетиции, спектакли, гастролы, выезды в районы области, творческие встречи. Нечасто выпадают такие часы, когда можно отдаться любимому занятию — чтению. Но как актер, как учитель литературы (ведь он в чем-то им и остался) Владимир считает своим долгом быть пропагандистом лучших произведений советских поэтов и прозаиков. Каждая новая программа, с которой Витько выступает в Доме актера, в школах, институтах, молодежных общежитиях, — это волнующий рассказ от лица писателя или поэта о времени и о себе, публицистический монолог, лирический дневник, трудная исповедь.

Его выступления в рамках «Театра одного актера» — это хорошие литературные чтения. Такими были его программы «Стихи современных советских поэтов», «Строка, оборванная пулей».

И вот недавний вечер: Владимир Витько читал главы из «Последнего поклона» Виктора Астафьева. Все было просто: зашумел дождь, укрылся в таежной избушке запоздалый путник, разжег железную печурку, поставил чайник и, глядя на отблески огня, задумался о своем. Пришел час воспоминаний и радостных, и грустных — о детстве, о родном поселке Овсянка, сбегавшем с крутизны к Енисею, о бабушке, дорожке которой не

было на земле... Ничего не придумано автором, человеком, которому выпала трудная судьба, а сколько в том детстве было тепла, доброты, юмора — и лапта, и берущая за душу мелодия скрипки ссыльного поляка, и новые штаны... Осталась боль — неотданный в срок последний поклон бабушке, вечный укор совести...

Актер тонко передает стиль произведения, очарован богатством красок языка Астафьева, влюблен в своего героя, жизнью которого живет на сцене такие короткие полтора часа. Короткие и для Владимира Витько, которому хотелось бы еще и еще читать Астафьева, и для слушателей, которые или открыли для себя этого талантливого писателя, или вновь захотели вернуться к его книгам.

Недавно был у актера еще один необычный выход на сцену: он читал текст рассказчика в «Истории солдата» И. Стравинского, произведении, впервые прозвучавшем в нашем городе в исполнении музыкантов Омского симфонического оркестра. Это была увлекательная, нелегкая, достойно выполненная работа.

С какими программами познакомит нас Владимир Витько в будущем? На столе — книги Виктора Астафьева, Евгения Носова, Олжаса Сулейменова...

Н. КАРПОВА.
Фото Б. Чигишева.