



НА СОИСКАНИЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ
КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРЕМИИ ИМЕНИ Н. ОСТРОВСКОГО

Ш А Х Т Е Р С К И Й Х А Р А К Т Е Р

Комсомольское Знамя г. Киев, 21 апр. 1976

— Завтра еду на гастролы, — говорит Дмитрий Витченко. — И, как всегда, перед отъездом навестил Владислава Титова. Наш театр везет в столицу спектакль по его повести «Всемертвям назло». Посидишь минутку-другую с ним, поговоришь о жите-бытье и непременно потом найдешь какую-нибудь новую черточку для характеристики своего героя. И так каждый раз, хотя я много лет уже играю Сергея Петрова, и не только в родном городе.

На рекламных щитах Ворошиловградского областного музыкально-драматического театра, где представлены сцены из спектаклей, Витченко — почти без грима. Такой же, как вот сейчас, в жизни. Задумчивый, сосредоточенный.

Над ролями Дмитрий работает серьезно. Каждая новая его работа жизненна, естественна, не похожа на предыдущую.

— Мой сценический герой почти всегда рабочий человек. Это наш молодой современник, коммунист или комсомолец, образ которого выхвачен из горячих будней. Я считаю, что мне повезло с ролями, — говорит Дмитрий.

Если пройти вдоль витрин, где выставлены снимки из разных спектаклей, можно увидеть Дмитрия в разных ролях. Вот «Забывший друг» по пьесе А. Салынского. Витченко играет в нем Гошу Янушкина, сельского паренька, который приезжает в город, на завод. Роль, на первый взгляд, не из сложных. Но лишь на первый взгляд. Психологически этот образ разработан драматургом тонко и подробно, а актер сделал своего героя индивидуальностью.

Дмитрий Витченко использовал в работе над ролью свои собственные воспоминания и впечатления о работе на заводе. И для этого ему не понадобилось идти к проходной, искать характер своего героя, интересоваться его цехом, окружением. Дмитрий сам из рабочей семьи. Отец его погиб на войне. Мать работала на стройке. Дмитрий после семилетки пошел на завод угольного машиностроения имени Пархоменко в родном Ворошиловграде, был токарем. Потом освоил и другие специальности. И, на-

верное, роль Гоши Янушкина вышла у него убедительной, интересной не только благодаря его актерскому таланту, упорным репетициям, раздумьям, во многом помогла ему его собственная трудовая биография. Во всяком случае, сам Дмитрий считает, что это был один из основных факторов успеха. А вот другие его роли. Шофер Андрей из спектакля по пьесе Э. Володарского «Самая счастливая», старшина Васков в спектакле «А зори здесь тихие...» по одноименной повести Б. Васильева. Вот секретарь парткома Петр Байков из спектакля «Власть» по пьесе А. Софронова. Это разные характеры, но роднят их высокие нравственные качества, необоримый дух, гражданственность — черты, выкованные нашим обществом.

В театр Дмитрий Витченко пришел не сразу. Работа на заводе, учеба в вечерней школе, служба в армии и, конечно, участие в художественной самодеятельности. Здесь его заметил и пригласил в профессиональный театр талантливый актер и режиссер П. С. Ветров.

— Он очень чуткий человек, — говорит о своем учителе и наставнике Дмитрий. — Способностям артиста, его мечтам о сцене и порывам он как бы дает крылья, поддерживает его в полете.

Несмотря на молодость, Дмитрий имеет уже солидный сценический стаж — двадцать лет. Он приближается к творческой зрелости.

Лучшая его работа — Сергей Петров в инсценизации повести Владислава Титова «Всемертвям назло».

Премьера состоялась восемь лет назад. Она прошла с большим успехом. И это не преувеличение. Объясняется успех спектакля с Дмитрием Витченко в главной роли прежде всего тем, что образ Сергея в повести, а также в инсценировке целостен, многогранен. В самом деле: в произведении живет, действует, борется обыкновенный шахтер Сергей Петров, жажда жизни которого, любовь к людям, к работе и стали подвигом. Как раз эту «обыкновенность» Сергея убедительно сумел показать Дмитрий Витченко. Характер актера и его героя удивительно сов-

пали. В процессе работы над ролью они как бы двигались навстречу друг другу; как старые знакомые, как друзья.

Каждое представление спектакля «Всемертвям назло» помнится зрителям и артисту. Вот случай, прошедший в Черкассах. В кульминационном моменте Дмитрий так проник трагедией героя, что не выдержал и разрыдался на сцене. Это не входило в замысел режиссера. Однако зал принял неожиданный «нюанс».

Часто вспоминаются Дмитрий и гастролы в Москве, в помещении театра имени Маяковского. Здесь после спектакля «Всемертвям назло» зрители долго не отпускали со сцены исполнителя роли Сергея Петрова, который так любился им в этот вечер.

«Надо воздать должное молодому актеру Д. Витченко, сыгравшему роль Сергея Петрова. Д. Витченко последовательно и подробно исследует каждое движение души героя». «Жизнь стоит того, чтобы за нее бороться до конца, убеждает он себя, а вместе с тем и зрителя». — писала газета «Правда» в те дни.

Так же радужно принимали спектакль ворошиловградцев «Всемертвям назло» в республиках нашей страны, в самых далеких ее уголках. Сергей Петров в исполнении Дмитрия Витченко продолжает волновать сердца зрителей и сейчас, где бы ни шел спектакль: под открытым небом агитлошадки или на сцене профессионального театра. Триста представлений спектакля «Всемертвям назло» с участием талантливого артиста сделали шахтера Сергея Петрова одним из любимых героев советской молодежи.

За исполнение роли Сергея Дмитрий Витченко выдвинут на соискание Республиканской комсомольской премии имени Н. Островского.

Н. МАЛАХУТА.
Ворошиловград.

* * *

НА СНИМКЕ: автор повести «Всемертвям назло» писатель ВЛАДИСЛАВ ТИТОВ и исполнитель роли Сергея актер ДМИТРИЙ ВИТЧЕНКО.

Фото В. Лисного.