

16 декабря 1984 г.

ВОРОШИЛОВГРАД

ЗРИТЕЛЬ купил билет, вошел в театральный зал, удобно расположился в кресле. Но вот занавес поднят, и зритель остается наедине со спектаклем.

Театральный спектакль — плод коллективного творчества. Он рождается из мыслей драматурга, вложенных в пьесу режиссерской концепции, труда постановочного коллектива, куда входят разные специалисты: от художника до костюмера и осветителя. Каждый отдает спектаклю силы, талант, душу, каждый из них в какой-то мере соавтор сценического произведения. Однако специфика театрального искусства такова, что коллективный труд на последнем этапе передается в руки актера. Занавес поднят. Все участники постановочного коллектива — за кулисами. На сцене только артист. Полномочный представитель театра перед зрителем.

Молодые люди часто спрашивают, как стать актером, — рассказывает заслуженный артист УССР, лауреат премий имени Н. Островского и «Молодой гвардии» Дмитрий Витченко. — Каждый раз я оказываюсь в затруднении. Что посоветовать человеку, только начинающему жизнь? Большинство театральных представителей сцены, залитой огнями. А ведь основная часть жизни актера — не на сцене, а в репетиционном зале. Но туда — увя! — посторонние не допускаются.

В нынешнем году у Дмитрия Витченко юбилей — тридцать лет в областном музыкально-драматическом театре. За это время сыграно около ста ролей, он выступал на столичных сценах и в сельских клубах, с русской труппой объездил полстраны, а в нашей области побывал, пожалуй, почти во всех поселках. Поэтому подсчитать число зрителей, посмотревших спектакли с участием Витченко, мягко говоря, сложно. Еще сложнее подсчитать время, которое ушло на репетиции.

Наш рабочий день начинается утром и заканчивается поздно вечером, когда зал после спектакля уже опустел, — говорит Дмитрий Витченко. — Без выходных и праздников. Даже в отпуске обязательно надо «прогонять» роли, которые предстоит играть в следующем сезоне. Разумеется, такой режим работы администрация установить не вправе. Его устанавливает театр, которому мы служим. И иначе нельзя.

В 50-е годы Ворошиловградский драмтеатр возглавлял народный артист УССР Петр Ветров — признанный мастер сцены и интересный режиссер. Он то и решил на смелый эксперимент: пригласил в труппу подающих надежды молодых воспитанников художественной самодеятельности. Так пришли на профессиональную сцену Элеонора Столярчук, Виталий Шевцов и другие одаренные ребята. Среди них был Дима Витченко.

Режиссер Ветров, которого Витченко считает своим учителем, воспитывал новичка на глубоких и серьезных образах. Одни из первых таких ролей Витченко — молодой шахтер Коля Воробьев в пьесе чешского драматурга Ф. Вольного «Месяц любви». Потом были другие работы, включая образ шахтера — большевика Василия Букова, приехавшего по изъезду Ленина установить Советскую власть на своей шахте. Эту роль в пьесе Ф. Вольного «Завет» Витченко встретил 50-летие Великого Октября. Через два года получил диплом

гитиса, имея уже полтора десятилетия профессионального стажа и внушительный список сыгранных ролей.

На Миус-фронте немало братских могил. В одной из них лежит боец Шахтерской дивизии, рабочий Ворошиловградского завода имени Артема Иван Тимофеевич Витченко. Думал ли он, что сын станет известным артистом? Наверное, нет. И Мария Ивановна, рабочая завода имени Артема, о такой судьбе для сына не думала. Она учила уважать людей и любить труд. А откуда берутся артисты?

— Из уважения к людям и настойчивого труда, — утверждает Дмитрий Витченко.

Каждый артист мечтает о роли, в которой он мог бы до конца раскрыть глубины своего дарования. В такой работе актер и его герой как бы сливаются воедино. Творческая судьба подарила Витченко такую роль. В 1968 году он приступил к работе над образом Сергея в инсценировке повести нашего

писателя. Тут, пожалуй, ключ к пониманию его творчества. Простота и искренность — вот его простой секрет и свидетельство актерской зрелости, мастерства, помноженного на каждодневный труд.

Народный артист УССР Павел Кленов: «Говорить о Витченко и легко, и сложно. Легко потому, что я, как постановщик целого ряда спектаклей нашего театра, охотно приглашаю этого артиста на важные роли. А сложно: ведь я — его частый партнер на сцене. Попробую объяснить этот парадокс. Когда я, как режиссер, ставлю Витченко сложную задачу, то не сомневаюсь — он воплотит образ еще глубже и пластичнее, чем предложено режиссерской задачей. А на сцене он бывает, так сказать, «неудобным» партнером, ибо в каждом спектакле требует большого напряжения, готовности к импровизации».

Около ста разных ролей. Что их объединяет? Актерская концепция. Витченко не усложняет своих героев, но и от упрощенчества тоже далек. Добиваясь простоты, то есть узнаваемости, реальности, убедительности, он идет от жизни, от анализа че-

лю свое прочтение этого образа, исполнив в праздничном концерте, посвященном 60-летию образования СССР, небольшую композицию. Дебют оказался удачным, и он продолжил работу. С помощью режиссера заслуженного артиста УССР Альберта Бондаренко были поставлены отрывки из пьес А. Погодина «Цветы живые», Ф. Вольного «Завет», А. Шатрова «Так победим» и «Синие кони на красной траве», А. Штейна «Между ливнями».



ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

В НАДЕЖДАХ И СВЕРШЕНИЯХ

земляка, лауреата Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко Владислава Титова «Всеим смертям назло». Исполнение этой роли в постановке, осуществленной заслуженным артистом УССР Александром Коженевским, принесло актеру премию комсомола Украины имени Н. Островского. Спектакль, показанный во многих городах страны и на столичной сцене, широко обсуждался в печати.

Газета «Правда» 1 августа 1971 года, рассказывая о гастрольях ворошиловградского театра в Москве, отмечала:

«Надо воздать должное молодому актеру Д. Витченко, сыгравшему роль Сергея Петрова... Д. Витченко последовательно и подробно исследует каждое движение души героя...»

Спектакль «Всеим смертям назло» показал нам способного актера, от которого можно ждать много интересных работ».

Прогнозы столичных театроведов и критиков оправдались. Каждой новой работой (за редкими исключениями — а в актерском творчестве не бывает все гладко) Витченко подтверждает стабильность своего сценического дарования, стремление к глубинному проникновению в суть образов.

Коллеги, как правило, наиболее строгие и дотошные судьи. Предоставим слово им.

Народный артист УССР Михаил Голубович: «Чем привлекает Дмитрий Витченко? Думаю, стремлением к простоте испол-

ловческих черточек, найденных в реальной действительности. Он ничего не придумывает, а пристально всматривается в жизнь».

А о чем мечтает артист? Конечно, же в первую очередь артист мечтает о больших и интересных ролях. По мнению Витченко, мечта должна быть действительной.

Дмитрий Витченко сам идет к зрителю — на завод, фабрику, в колхоз, учреждение, школу, институт. Более ста выступлений за год. Искусство театра и литература в свете решений XXVI съезда КПСС и «Шукини и его герои» — так сформулированы две главные темы его выступлений. Рассказ там переплетается со сценами из спектаклей, объединенными сквозной мыслью. Постоянный партнер Витченко в этих выступлениях — его жена и товарищ, артистка театра, лауреат премии имени «Молодой гвардии» Светлана Сиротюк.

Образ Владимира Ильича Ленина — его большая мечта. Нет, пожалуй, в советской драматургии пьесы с этим образом, которую он бы не знал. В домашней библиотеке артиста — десятки томов воспоминаний о Ленине, грампластинки и магнитофонные ленты с записями выступлений вождя, множество других материалов. С этим арсеналом Витченко начал работу над ленинским образом. Самостоятельно, сознавая великую меру ответственности, которую добровольно берет на себя.

Около двух лет назад Витченко впервые показал зрите-

— Трудно передать словами, насколько интересна и захватывающая работа над образом Ленина, — рассказывает Дмитрий Витченко. — Я поставил перед собой задачу к 115-й годовщине со дня рождения великого вождя сделать полную и законченную программу. С главным режиссером нашего театра народным артистом УССР Валентином Тимошиним задумали сделать собственную композицию по мотивам произведений советской драматургии, продолжая поиск нового материала. Эта работа удивительна и бесконечна.

Артист. Это слово у нас ассоциируется с театральной сценой, сыгранными ролями. Почему-то реже думается о том, что у него есть еще и своя большая личная жизнь. Вот Дмитрий Витченко — артист. А коллеги знают его и как принципиального коммуниста, члена партбюро театра, члена обкома профкома, члена художественного совета театра, и как отца двоих сыновей, и как доброго и отзывчивого товарища. Но все это — по ту сторону рамп. А на сцене — артист, следующий вместе с нами поступки и мысли героев, открывающий звезды человеческой души.

О. ВОЛЬНЫЙ.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист УССР Дмитрий ВИТЧЕНКО.

Фото В. Лесного.