

ПОРА ЗРЕЛОСТИ, ПОРА ИСКАНИЙ

Передо мной — приглашенный билет на юбилейный вечер заслуженного артиста УССР, лауреата республиканской премии имени Н. Островского и премии имени «Молодой гвардии». Кто же этот титулованный юбиляр, чествование которого состоится 16 ноября? Давайте познакомимся с ним поближе.

Итак, Витченко Дмитрий Иванович, 1937 года рождения, образование высшее, член КПСС. Коренной ворошиловградец, женат, имеет 2 детей. Артист Ворошиловградского областного музыкально-драматического театра.

Для любителей театрального искусства Дмитрий Витченко — маститый артист, а ветераны завода имени Пархоменко помнят его токарем-расточником, после школы — семилетки пришедшим в цех. Уважительно говорят: выпускник Московского ГИТИСа, но мало кто знает, что диплом самого престижного театрального вуза он получил уже 32-летним отцом семейства.

Слова «труд» и «трудно» происходят от одного корня. Искусство в нашем сознании ассоциируется с праздником. Однако каждый такой праздник рождается трудно и из большого труда. Эти истины Дмитрий Витченко подтверждает всей своей жизнью потомственного рабочего человека.

Можно сказать, что на театральную сцену Дмитрия Витченко привел случай. В 1955 году, после городского смотра художественной самодеятельности, к нему подошел главный режиссер Ворошиловградского драматического театра народный артист УССР Петр Ветров и предложил место в актерском вспомогательном составе. Случайность, игра судьбы? Только на первый взгляд.

Дело в том, что известный мастер сцены и интересный режиссер Ветров, решившись на смелый эксперимент, пригласил тогда в труппу целую группу подающих надежды молодых воспитанников художественной самодеятельности. Даровитыми, без сомнения, были все, а на профессиональной сцене остались лишь несколько из них — те, кто любовь к искусству и природные способности смог подкрепить огромным каждодневным трудом.

В творческой биографии заслуженного артиста республики Дмитрия Витченко — более сотни ролей. Разных. И по значимости, и по характеру, и по содержанию. Он играл в пьесах Чехова и Горького, Гоголя и Ибсена, в глубоких произведениях советской драматургии и расхожих водевилячках. Есть среди них работа, которая в жизни артиста занимает особое место. Откроем двенадцатый номер журнала «Театр» за 1971 год, прочтем:

«Зрительный зал, полный сильных, здоровых людей, внезапно брошен вместе с героем на большую койку, испытывая если не физическую боль, то превратность судьбы. Расширенные глаза Сергея — Д. Витченко — выражают страдание и недоумение. Он тоже, как и зритель, был приучен к мысли, что за подвигом следует если не гибель, то — награда.



Но жизнь требует у героя все новые и новые жертвы...

Д. Витченко проходит вместе со своим героем через отчаяние, победы и срывы. При этом каким-то краешком своего актерского глаза он следит за образом Сергея, бережно охраняя его от аффектации, от позы, от всякой искусственности».

Это — строки из рецензии на спектакль по повести нашего земляка лауреата Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко Владислава Титова «Всем смертям назло». Показанная во многих городах страны и на столичной сцене, постановка широко обсуждалась в центральной и местной прессе.

В этой роли актер и его герой как бы слились воедино, раскрывая могучие глубины характера советского человека, современника — борца. Два десятилетия минуло со дня премьеры, спектакль давно сошел со сцены, а Сергей так и остался с Д. Витченко — его совестью и духовной опорой в нелегком пути по дорогам искусства, где любого артиста подстерегают и трудности, и искушения.

Дмитрий Витченко определил для себя такую вершину — образ В. И. Ленина. Выбрал сам, не по производственной необходимости, а по душевной потребности.

Шесть лет назад приступил к серьезной работе над образом. Поднял горы литературы, ознакомился с первоисточниками, кино-и фотодокументами, опытом ведущих исполнителей этой роли в фильмах и драматургии. В афише русской труппы Ворошиловградского театра спектакля с образом великого вождя не было. Казалось бы, какой смысл в огромной работе артиста, если ее не вынесешь на сцену?

Витченко придал ей глубокий смысл, создал концертную композицию по произведениям драматургической Ленинианы. С ней он пошел на клубную сцену, в трудовые коллективы, неся живой образ Ленина в массы. Композиция называется «К Ленину — дорогами театра».

В пору зрелости Дмитрий Витченко вступил давно. В ней продолжается пора исканий, которая расцветает новыми гранями зрелости.

О. ВОЛЬНЫЙ,
член Союза журналистов СССР.

На снимке: Д. И. Витченко.
Фото А. Александрова.