

# Из истории вокального искусства

Должно быть, цикл передач под таким названием известен нашим слушателям. Вот уже второй год редакция оперной музыки знакомит любителей вокального искусства с голосами певцов, которые теперь уже мало кому известны. Ведь их творчество протекало в то время, когда техника граммофонных записей находилась еще на очень низком уровне. И сейчас такие пластинки считаются большой редкостью.

А ведь это очень интересно услышать, как пели Е. Збруева, В. Дамаев, И. Ершов, В. Петрова-Званцева, М. Бочаров, И. Тартаков и другие. Записи, которые мы получаем в музеях, из частных коллекций, приходится долго и тщательно реставрировать, чтобы по возможности ликвидировать техниче-

ские изъяны и акустические недостатки. Конечно, то звучание, которое вы слышите в эфире, далеко не идеально. Но все же слушатели могут получить довольно правильное представление о голосах и манере исполнения этих певцов.

Очередную передачу цикла мы посвятим творчеству Евгения Эдуардовича Виттинга.

Виттинг по происхождению латыш. В свое время он учился в Италии, а возвратившись в Россию, пел вначале на оперной сцене Петербургского народного дома, а затем в Мариинском театре. Его творческий облик складывался под непосредственным влиянием Э. Направника, Ф. Blumenфельда и А. Коутса, которые в те годы руководили и дирижи-

ровали оперными постановками Мариинского театра.

По свидетельству современников, голос Виттинга отличался редкой красотой. Густой средний регистр и свободные верха давали ему возможность с одинаковой легкостью петь такие разнохарактерные партии, как Владимир Игоревич («Князь Игорь») и Сабинин («Иван Сусанин»), Индийский гость («Садко») и Тангейзер («Тангейзер»), Лыков («Царская невеста») и Рауль («Гугеноты»).

В передаче, которая состоится 28 ЯНВАРЯ в 15 ч. 05 м. по первой программе, вы услышите несколько записей Е. Э. Виттинга.

Радио Москва имени 1964, № 3  
19 января