

«ТРАВИАТА», 24 МАЯ

24 МАЯ на сцене Большого театра шел спектакль «Травиата». Это был необычный спектакль: роль Виолетты впервые исполнила народная артистка РСФСР Галина Павловна Вишневская.

И как Барон (роль которого я исполнил в этом спектакле), и как товарищ я с волнением ждал первого появления Виолетты—Вишневской на сцене.

Эффектная, темпераментная, красивая и уверенная в себе женщина — такой мне показалась Г. Вишневская в первом акте. Все и всё на сцене подчинялось ей, и подчинялось по праву.

Первая встреча с Альфредом прошла для Виолетты—Вишневской, казалось бы, незаметно, но застольная песня и последовавший затем дуэт, искреннее и порывистое чувство Альфреда заставляют Виолетту врасплох. Артистка очень тонко показала растерянность своей героини перед возникшей большой и настоящей любовью.

Первый акт Г. Вишневская spela с присущим ей высоким мастерством, показав замечательную вокальную технику, продемонстрировав умение владеть своим голосом. Певица правильно отказалась от всех традиционных украшений, вставных нот, к которым мы привыкли в этой партии. Г. Вишневская пела партию Виолетты, написанную Дж. Верди, пела ее ровно, легко, чисто и непринужденно.

Именно в первом акте — в застольной песне и дуэте артистка начала раскрывать драматургию образа своей героини.

Очень хорошо прошел второй акт. Здесь, пожалуй, особенно сказалась тщательно продуманная Г. Вишневской линия сценического поведения ее Виолетты; средствами вокальной и актерской выразительности артистка выявила характер, чувства, мысли и переживания своей героини.

В сцене с Жермоном Вишневская—Виолетта показала и убедила (меня лично), сколь глубока и сильна любовь истинная, большая и беспредельная, которая

естественно приводит ее к самопожертвованию во имя счастья Альфреда.

Весь свой богатый арсенал вокально-сценических средств, среди которых я отмечу исключительно тонкую нюансировку вокального исполнения, Вишневская подчинила одному — показу внутреннего, духовного и душевного мира своей героини, ее любви, ее преданности вплоть до самоотречения. Особенно это проявилось в сцене прощания с Альфредом.

Сцена на балу у Флоры (третий акт) отличалась очень скупыми средствами внешней выразительности. Оскорбленная и униженная Виолетта—Вишневская как бы возвысилась над окружающим ее обществом, была чуждой пошлости и осуждения «света». Я увидел не сентиментальную мелодраму, а настоящую драму женщины, любящей, сильной и благородной. И то, что Вишневская — Виолетта была чуждой всем на этом балу, мне кажется верным по смыслу и развитию образа.

Начало четвертого акта (до прихода Альфреда) Вишневская провела как бы «в одном ключе» — отреченности от жизни, ее радостей, мечтаний и надежд.

Встреча с Альфредом, которую артистка провела на высоком уровне актерского мастерства, заставила меня забыть о сцене и по-настоящему поверить этой прелестной женщине, собравшей все свои силы, чтобы в последний раз выразить свою любовь. В дуэте Вишневская красной нитью провела тему всепобеждающей силы взаимной любви.

Дуэт звучал не как воспоминание о большом счастье, а как гимн любви, большой и красивой. Да, смерть! Но это уже неважно, она не страшна...

До сих пор я вижу и чувствую тот истинный порыв большого любящего сердца Виолетты—Вишневской, с которым она встретила Альфреда. Сцена эта, умно задуманная, была исполнена Вишневской просто великолепно.

Я не собирался подробно анализировать по первому спектаклю образ Виолетты, созданный Вишневской, я просто делюсь своими впечатлениями от этого спектакля. Мне лично немного не хватало в Виолетте—Вишневской внутренней теплоты и доброты.

Несомненно в образе, созданном Галиной Павловной, есть много необычного и спорного. И это хорошо. Это свидетельствует о живой творческой мысли артистки, о подлинном искусстве.

Партию Альфреда пел Сергей Яковлевич Лемешев, великоколепное мастерство которого, право, не нуждается в оценках и комментариях. В этот вечер С. Лемешев показал свое огромное сценическое обаяние, мастерство и изумительные качества партнера.

Очень хорошо, красиво и ровно спел партию Жермона Ю. Мазурок. Голос его звучал легко и непринужденно.

Флора — О. Инсарова, Гастон — А. Лаптев, Маркиз — Ю. Галкин, Доктор — В. Горбунов, Аннина — Н. Косицына и И. Сипаев в небольших ролях Слуги и Посыльного составили хороший ансамбль, способствовавший общему успеху спектакля.

Очень хорошо, тонко, проникновенно и чутко по отношению к певцам дирижировал спектаклем Борис Эммануилович Хайкин. Я получил истинное наслаждение от исполнения оркестрового вступления к четвертому акту, который я слушал из зрительного зала.

«Травиата» 24 мая имела боль-



На снимке: Г. Вишневская—Виолетта («Травиата»)
Фото Б. Борисова.

шой, можно сказать, огромный успех, и это было радостно для всех нас — работников театра.

Хочу еще раз поздравить Галину Павловну Вишневскую с ее необычайным дебютом и творческой победой.

Г. ПАНКОВ,
солист оперы.

СОВЕТСКИЙ
АРТИСТ

3

29 мая 1964 г.