

Советская культура

г. Москва

9 ЯНВ 1960

ГАЛИНА ВИШНЕВСКАЯ ПОЕТ В КАРНЕГИ-ХОЛЛ

ПОСЛЕ блестящего дебюта Государственного симфонического оркестра СССР в Нью-Йорке здешний музыкальный критик Луи Бьянколли отмечал, что в исполнении советских музыкантов музыка Чайковского предстала перед слушателями в своей «обновленной свежести». Эти пленительные качества исполнения американцы могли вновь ощутить 6 января в Карнеги-холл, где состоялся третий концерт оркестра. На этот раз, так сказать, персональными виновниками заслуженного успеха стали солистка Галина Вишневская и «динамический маэстро» Кирилл Кондрашин, уже знакомый американцам по своим предыдущим выступлениям в США.

В минувшем сезоне нам довелось слушать в здешнем театре «Метрополитен» оперу «Евгений Онегин». С волнением следили мы за пением артистов. В любимой и столько раз слышанной опере было непривычно

одно — пушкинская Татьяна пела на английском языке. Но вот американцы, заполнившие концертный зал, получили возможность услышать знаменитое письмо Татьяны из оперы Чайковского в исполнении сопрано Большого театра Галины Вишневской. Публика горячо приняла певицу и наградила ее долгими благодарными аплодисментами. С меньшим успехом исполнила Вишневская и ариозо Лизы из «Пиковой дамы».

С большим подъемом оркестр исполнил Серенаду для струнного оркестра и Шестую симфонию Чайковского. Концерт целиком состоял из произведений великого композитора и, как и предыдущие, прошел с большим успехом.

Н. КУРДЮМОВ,

соб. корр. «Советской культуры».
НЬЮ-ИОРК.

7 января. (По телеграфу).