Расширять концертный репертуар

★ ★ ★

Талантливая исполнительница

Сольный концерт оперного певца — всегда очень важный творческий этап в его художественном развитии. Ведь оперная и концертно-камерная эстрада — далеко не равнозначные понятия. В опере искусство певца-солиста вливается в общий ансамбль исполнителей, в сольном концерте певец встречается со слушателями один на один. Это неизмеримо повышает его ответственность.

Солистка Большого театра заслуженная артистка республики Галина Вишневская выступила недавно в Большом зале Московской консерватории с самостоятельным концертом. Она показала себя не только как вполне зрелая певица, но и как талантливый интерпретатор различных по стилю вокальных произведений.

Для своего концерта Г. Вишневская выбрала произведения зарубежных классиков, преимущественно романтического направления. Она исполнила четыре арии и одиннадцать камерных произведений. Первое отделение было посвящено немецким и австрийским авторам — В. Моцарту, Р. Шуману, Р. Штраусу и Р. Вагнеру, второе — итальянским, испанским и французским композиторам — Д. Верди, Г. Бьянкини, Э. Гранадосу, Ж. Бизе, Г. Форэ и Ж. Массне.

Некоторые из спетых ею произведений чрезвычайно редко исполняются нашими вокалистами. Поэтому, например, такие песни, как «Вечная элегия» Э. Гранадоса, «Упорство» Г. Бьянкини или «Ave Maria» Д. Верди, были прослушаны, словно «новинки». Исполнение малоизвестных, а то и вовсе не известных нашим слушателям произведений заслуживает всяческого по-

ощрения, это — показатель творческих исканий артистки.

Какие же качества присущи Г. Вишневской, как концертной певице? Ее исполнение отличается тонкой отделкой каждого номера, той степенью «камерности» пения, когда произведение расцветается оригинальными красками. В таком свежем, индивидуальном и своеобразном толковании Г. Вишневской прозвучали глубоко трагическая песня Р. Шумана «Солдат», солнечно-яркая «Серенада» Р. Штрауса, проникновенная по настроению «Ave Maria» Д. Верди, оригинальная по поэтическому замыслу песня Г. Бьянкини «Упорство», мало известное у нас произведение Ж. Бизе «Прощание арабской женщины с гостем-чужеземцем».

Артистка внесла элементы камерности в смысле художественно-образного и тембрового обогащения вокала и в такие широко известные оперные отрывки, как ариозо Манон из оперы «Манон» Ж. Массне, каватина Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» В. Моцарта.

С большой выразительностью и экспрессией Г. Вишневская пропела редко исполняемую арию Леоноры из оперы «Сила судьбы» Д. Верди, написанной этим прославленным итальянским композитором, как известно, специально для русской оперной сцены.

Пение артистки проникнуто чувством художественной меры, которым отмечено обычно мастерство подлинного художника, обращающего основное внимание на раскрытие идеи и художественного образа произведения. Вместе с тем исполнение Г. Вишневской отличается интонационной и ритмической четкостью. У

нее живая мимика и сдержанный скульптурно-выпуклый жест. Это все добрые знамения для творчески растущей артистки, обладающей полноценным по силе, тембру и диапазону голосом, которому доступны самые разные произведения вокальной литературы.

Г. Вишневской многое дано, но с нее многое и спросится. Ей следует, по-моему, еще больше шлифовать дыхание — основу основ вокального искусства, сделать его легким и незаметным. Надо артистке поработать и над высоким регистром своего голоса, чтобы добиться максимально округлого, мягкого по звучанию и красиво льющегося звука.

Мы ждем от артистки освоения богатейшей камерной и оперной литературы русских классиков и выдающихся советских композиторов Ю. Шапорина, Н. Мясковского, Анатолия Александрова и других.

Нельзя не упомянуть добрым словом и большого мастера фортепианного сопровождения, каким показал себя на рецензируемом концерте пианист Борис Абрамович.

В. ВЛАДИМИРОВ,
музыковед-историк.