

Два образа

Почти 100 лет назад впервые была поставлена в Петербурге опера «Русалка», которая справедливо считается вершиной творчества А. Даргомыжского.

Современник великого Глинки, продолжатель его творческих заветов, Даргомыжский создал прекрасное произведение русского реалистического искусства. Простая человеческая драма, раскрытая в «Русалке», захватывает и волнует своей жизненностью и правдивостью.

Популярность оперы, любовь к ней зрителей ставят перед всеми исполнителями и особенно перед новыми ответственными задачи. Каждая партия должна быть проведена так, чтобы сохранить высокий идейный и художественный уровень спектакля, отлично знакомого широким кругам зрителей в исполнении мастеров Большого театра.

В спектакле, показанном в Филиале 6 октября, партию Ольги впервые исполнила стажер оперы Г. Вишневская, партию Князя — К. Тарасов.

Выступление молодой артистки прошло удачно. Ее голос звучал хорошо и свободно, сценический рисунок роли вполне удовлетворил слушателей. Г. Вишневская успешно исполнила шуточную песенку «Как у нас на улице».

Радуется, что мастерство Г. Вишневской растет от партии к партии. Она серьезно относится к поручаемым ей небольшим ролям и добросовестно готовит их. От Пажа в «Риголетто», Стеши в «Псковитянке», Ольги в «Русалке» она идет к большой и ответственной партии Татьяны в опере «Евгений Онегин». Можно отметить, что молодая певица избавляется от манерности в подаче звука, которая была ей свойственна.

К. Тарасов, к сожалению, провел партию Князя ниже своих возможностей. На его исполнении, по всей ве-



роятности, сказались волнение, связанное с выступлением на сцене Большого театра. Кое-где он ускорял темпы, не раз расходился с оркестром. Отсюда, вероятно, и излишняя его суетливость на сцене.

Артисту можно посоветовать основательно поработать над вокальной линией, добиться более тонкой фразировки, а дирижеру и режиссеру — пожелать помочь певцу избавиться от некоторых провинциальных привычек в сценическом поведении, мешающих созданию полноценного художественного образа.

Н. ДУГИН.

На снимке: Г. Вишневская в роли Ольги в опере «Русалка».

Фото Н. Саховского.

Сов. сцен. артист 14.X.53