

„Советский
артист“
31 декабря 1983.

Благотворная роль коллектива

На пороге нового, 1954 года мне хочется еще раз восстановить в памяти путь, приведший меня на оперную сцену.

Любовь к пению и сцене проявилась у меня очень рано. 18-летней девушкой, в 1944 году пришла я в Ленинградский областной театр оперетты, где за три года сыграла несколько первых ролей. Но это меня не удовлетворило.росло желание испытать свои силы в опере. Образы Лизы в «Пиковой даме», Аиды, Чио-Чио-Сан влекли меня. «Только опера!» — ре-

шила я. И в 1947 году перешла на работу в Ленинградскую филармонию и стала заниматься у педагога В. Н. Гариной.

В конце прошлого года меня приняли в стажерскую группу солистов оперы Большого театра. Хочу отметить благотворную роль коллектива солистов, своей критикой и советами помогающих мне, молодой артистке, найти правильный путь на оперной сцене. За год я спела партии Пажы в «Риголетто», Стеши в «Псковитянке», Ольги в «Русалке», Татьяны в «Евге-

нии Онегине» и приготовила партию Мерседес. Разве одна, без помощи дирижеров, режиссеров, концертмейстеров, я бы смогла столько сделать? Большое спасибо им за это!

В будущем году мне предстоит спеть партию Леоноры в опере Л. Бетховена. Я готовлю ее под руководством А. Мелик-Пашаева и Б. Покровского.

Наступающий творческий год сулит мне много интересного.

Г. ВИШНЕВСКАЯ,
стажер оперы.